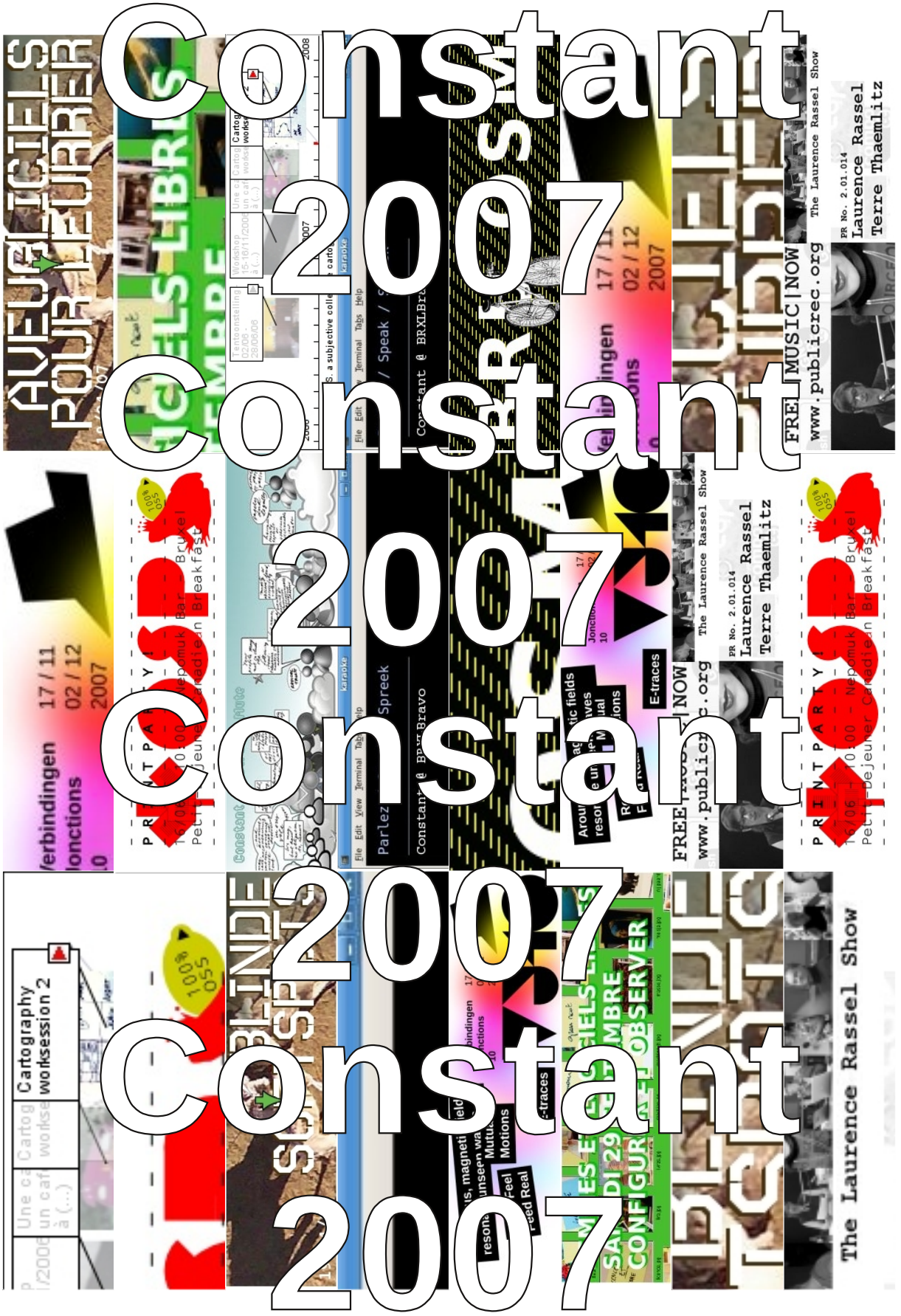


Constant jaarverslag 2007

Constant jaarverslag 2007

Constant vzw
Fortstraat 5
1060 Brussel
T / F: + 32 2 539 2467

Index

Inleiding 7

Producties, evenementen, workshops en projecten
De Zaterdagen: Vrouwen en Vrije Software 11
Open Source Video 14
BRXLBravo: Transcommunautaire Karaoke 17
Towards 18

Index

Inleiding **7**

Producties, evenementen, workshops en projecten
De Zaterdagen: Vrouwen en Vrije Software 11
Open Source Video 14
BRXLBravo: Transcommunautaire Karaoke 17
Towards 18
Linux Audio 26
Ellentriek 28
Open Source Publishing 30
Publiactie 35
Active Archives 36
Yoogle! 37
Verbindingen/Jonctions 10 38
Gastbijdrages aan symposia, projecten en tentoonstellingen
Open Ars 54
Staten Generaal: De creatie van de toekomst 54
Artefact Symposium: Location Based Media 55
Studienamiddag e-cultuur 55
Quam 07 56
Art and Economy 56
ECOS 57
Adventures in Architecture 57
Quedense dentro, cierren las ventanas 58
Publicaties
Weblogs 61
Overige publicaties 65
Perslijst 68
Netwerk
Gasten in 2007 71
Partnerorganisaties 72
Partnerorganisaties Nationaal 72
Partnerorganisaties Internationaal 73
Advies 73
Koepelorganisaties 73
Leden van Constant
Raad van bestuur 77
Leden 77
Kernleden 77
Biografieën kernleden 77

Colofon **81**

Inleiding

Constant werkte in 2007 als inhoudelijke werkplaats voor Kunst en Media. Constant bood context aan artiesten, programmeuses en ontwikkelaars die media kritisch benaderen. Constant ziet verwantschap in Feministische theorie, de Vrije Software beweging en organisaties die streven naar vrije kennisverspreiding en die alter-

erkt en vernieuwd en het management van de site werd gedecentraliseerd.

In 2007 vond een groot deel van onze fysieke evenementen in Brussel en Vlaanderen plaats; middels workshops en andere activiteiten waren we volop aanwezig. We werkten op locatie bij onder andere: Nepomuk / citymin(e)d, Recyclart, La Bellone, La Compilotheque, De Pianofabriek, Atelier du Web Sint Gillis, Actic asbl, Interface 3.

Inleiding

Constant werkte in 2007 als inhoudelijke werkplaats voor Kunst en Media. Constant bood context aan artiesten, programmeuses en ontwikkelaars die media kritisch benaderen. Constant ziet verwantschap in Feministische theorie, de Vrije Software beweging en organisaties die streven naar vrije kennisverspreiding en die alternatieven voor auteursrechtenwetgeving ontwikkelen.

Constant werkte actief aan het uitbaten van tussenruimtes: werken binnen verschillende contexten, en met inzet van een verscheidenheid aan artistieke en academische disciplines blijft een belangrijk aspect van de werking van Constant. Dit weerspiegelt zich ook in de samenstelling van de Constant ploeg; ervaring op het gebied van geluidskunst, performance, software programmeren, samenstellen van programma's, videobewerking, grafisch ontwerpen, schrijven, webdesign en educatie komen samen in Constant.

Dit boekje bevat een overzicht van de projecten, evenementen, publicaties en producties die Constant in 2007 ontplooide. Achterin zijn lijsten opgenomen met feiten die in vogelvlucht Constants praktijk en netwerk inzichtelijk maken.

In 2007 werden we regelmatig gevraagd om in het kader van symposia en festivals lezingen en presentaties te geven en Constants praktijk toe te lichten. In dit jaarverslag zijn presentaties die niet zelf geïnitieerd zijn, maar inhoudelijk wel zijn gerelateerd zijn aan één van Constants onderzoeksgebieden, in de desbetreffende hoofdstukken ondergebracht.

Moeilijk zichtbaar te maken in een boekje zoals dit zijn de voortdurende web-, database en software ontwikkelingen die in 2007 uitgevoerd werden. Toch is dit met het oog op de toekomst een heel belangrijk werk: het vergroot toegankelijkheid en functionaliteit van Constants webstructuur. Er werd gewerkt aan de migratie van data naar betrouwbaardere servers, webapplicaties werden bijgew-

Producties, evenementen, workshops en

erkt en vernieuwd en het management van de site werd gedecentraliseerd.

In 2007 vond een groot deel van onze fysieke evenementen in Brussel en Vlaanderen plaats; middels workshops en andere activiteiten waren we volop aanwezig. We werkten op locatie bij onder andere: Nepomuk / citymin(e)d, Recyclart, La Bellone, La Compilotheque, De Pianofabriek, Atelier du Web Sint Gillis, Actic asbl, Interface 3.

Op nationaal en internationaal niveau werd er veel advies aan derden gegeven, vonden ontmoetingen met partnerorganisaties plaats en werden lezingen en presentaties gegeven en opdrachten uitgevoerd.

We beschouwen ons primaire werkgebied, het internet, als een ruimte die gemeenschappelijk is, of dat zou moeten zijn. Een ruimte waar iedereen gebruik van zou moeten kunnen maken en waar iedereen toegang toe zou moeten hebben. We vinden het daarom belangrijk Open Source platformen en Vrije software actief te ondersteunen en bij te dragen aan een culturele ethiek van vrije verspreiding: zowel op het web, in de stad, in openbare (kunst) instituten.

Alle projecten die Constant uitvoerde in 2007 werden onder een open licentie gepubliceerd.

Producties, evenementen, workshops en projecten

De Zaterdagen: Vrouwen en Vrije Software

serie bijeenkomsten

Type
Workshops co-organisatie
Organisatoren
Ada (Netwerk Vrouwen en technologie), Domaine public, BxLug, Scumgrrls, individuele deelneemsters en Constant vzw
Gasten
Debian, BxLug, Cassiopea, Alejandra Perez Nuñez, Réseau citoyen, Séverine Dusollier (CRID), Nicolas Malevé, Michel Cleempoel
Publiek
vrouwen, technici, software ontwikkelaars, server admin

Install Party
Interface 3, Brussel
20.01

Server, service reloaded
Interface 3, Brussel
03.03

Webserver configuratie en organisatie
Interface 3, Brussel
10.11

Wettelijke aspecten
Pianofabriek, Atelier du web, Brussel

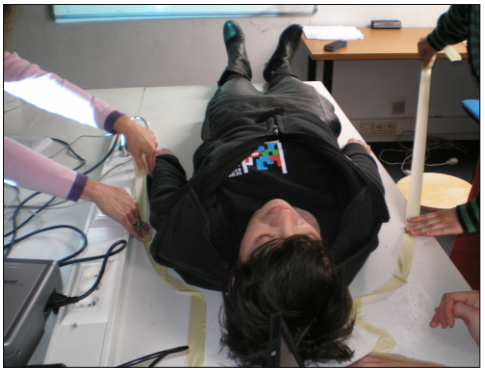
De Zaterdagen: Vrouwen en Vrije Software

serie bijeenkomsten

De serie Vrouwen en Vrije Software ging in 2007 verder met het samenbrengen van een diverse groep vrouwen die samen willen leren over het bouwen, onderhouden en het begrijpen van een server.

De workshops bevorderen het collectief ontwikkelen van kennis van systemen, servers en service in de context van sociaal politieke onderwerpen omtrent technologie.

Type
Workshops co-organisatie
Organisatoren
Ada (Netwerk Vrouwen en technologie), Domaine public, BxLug, Scumgrrls, individuele deelneemsters en Constant vzw
Gasten
Debian, BxLug, Cassiopea, Alejandra Perez Nuñez, Réseau citoyen, Séverine Dusollier (CRID), Nicolas Malevé, Michel Cleempoel
Publiek
vrouwen, technici, software ontwikkelaars, server admin
Sleutelwoorden
feminisme, vrouwen, vrije software, collectief, server
Links
http://samedi.collectifs.net



Install Party
Interface 3, Brussel
20.01

Server, service reloaded
Interface 3, Brussel
03.03

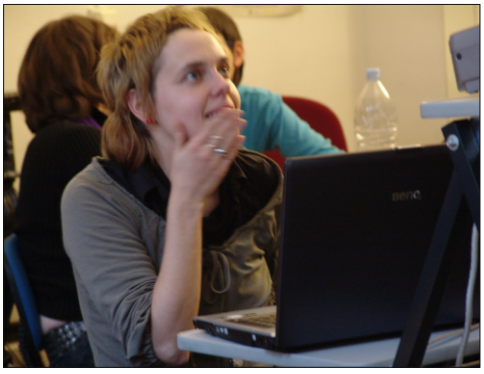
Webserver & netwerk atelier
Interface 3, Brussel
21.04

Verleden, heden, toekomst
Interface 3, Brussel
30.06

Webserver configuratie
Interface 3, Brussel
28.09

Webserver configuratie en organisatie
Interface 3, Brussel
10.11

Wettelijke aspecten
Pianofabriek, Atelier du web, Brussel
15.12

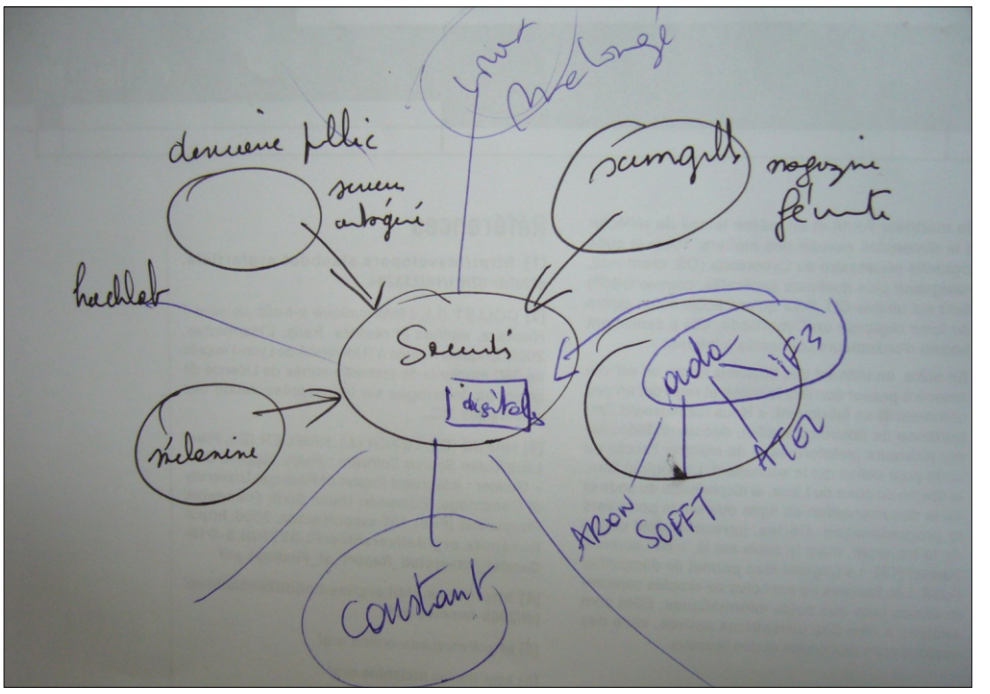


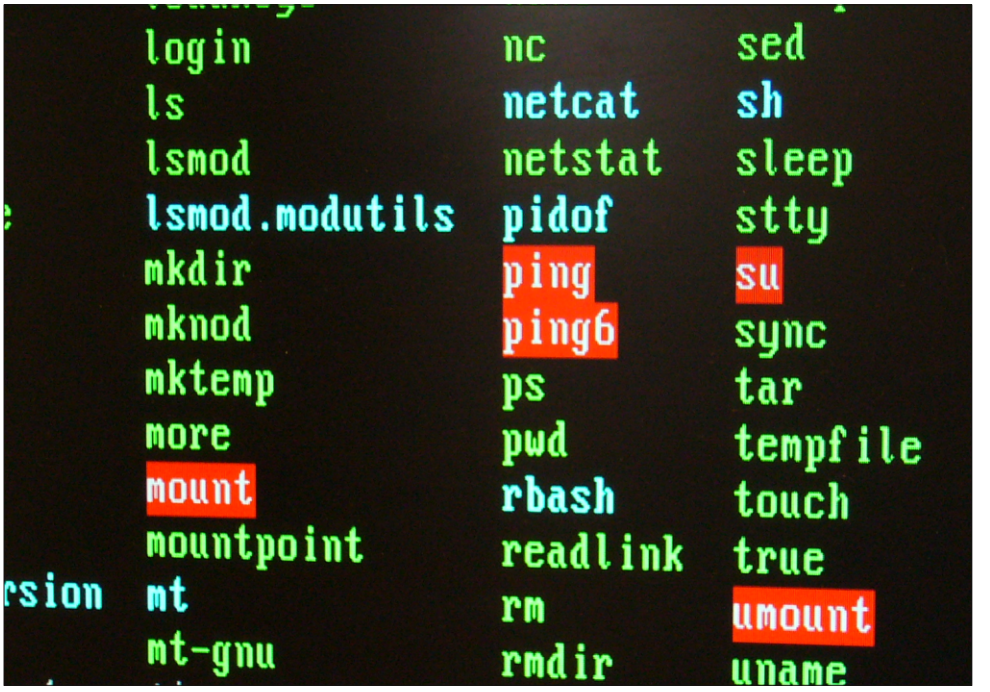
Open Source Video
onderzoeks–project

Collectief laboratorium voor het produceren en distribueren van video

Open Video Libre
workshops, filmvertoningen
Constant, El Penon & Atelier du web, Brussel
15.02 – 18.02

Constant organiseerde vier dagen met presentaties, oefeningen, tests en hulp





protocollen voor online distributie.
Het testen van software zoals Cinelerra of Kino, discussie uitwisselingsplatformen, protocollen. Elke avond vertoonde Pirate Cinema uit Berlijn een filmprogramma met films omtrent collaboratief werk.

Software bepaalt voor een deel mee wat we doen. Vrije software mag je aanpassen, verbeteren en weggeven. We denken dat de keuze voor vrije software

Soort
Workshop
Uitvoerenden
Constant, Peter Westenberg
Gasten
Michael Murtaugh, Actic, Jan Gerber en Sebastian Luetgert, Andra# Tori
Sleutelwoorden
vrije software, video, film, distributie, vrije licenties, p2p, montage
Publiek
kunstenaars, culturele producenten, cineasten, technici, vrije software ontwikkelaars

Open Source Video
onderzoeks–project

Collectief laboratorium voor het produceren en distribueren van video met open source software.

Open Video Libre
workshops, filmvertoningen
Constant, El Penon & Atelier du web, Brussel
15.02 – 18.02

Constant organiseerde vier dagen met presentaties, oefeningen, tests en hulp rond open source video. De workshop was een gelegenheid om te werken met video op Linux, om vrije software te installeren, om samen een computer te bouwen die gespecialiseerd is om video mee te editen en om mee te denken over het potentieel en de mogelijkheden die samenhangen met het werken met video en vrije software.

Het doel van de workshop was het bouwen van een Linux computer voor gemeenschappelijk gebruik, die optimaal geschikt gemaakt wordt voor video. We brachten mensen bijelkaar die met video bezig zijn en zich interesseren voor open source, linux, vrije verspreiding. De workshop vormde ook een kennismaking met aspecten van het werken met open source videobewerkingssoftware, linux, geschikte hardware, open licenties en

Video Vortex: Affinity Video
lezing
Argos, Brussel
05.10

Constant lid Peter Westenberg nam deel aan de conferentie Video Vortex, responses to YouTube georganiseerd door

Soort
Lezing
Organisatoren
Argos, Institute for Network Cultures
Uitvoerenden
Peter Westenberg
Gasten
Lev Manovich, Adrian Miles, Tomas Rawlings & Ana Kronschnabl, Peter Horvath, Simon Ruschmeyer, Keith Sanborn, Johan Grimonprez
Sleutelwoorden
vrije software, video, film, distributie, vrije

protocollen voor online distributie.
Het testen van software zoals Cinelerra of Kino, discussie uitwisselingsplatformen, protocollen. Elke avond vertoonde Pirate Cinema uit Berlijn een filmprogramma met films omtrent collaboratief werk.

Software bepaalt voor een deel mee wat we doen. Vrije software mag je aanpassen, verbeteren en weggeven. We denken dat de keuze voor vrije software tools bijdraagt aan een opener software-omgeving.
Constant zette tijdens deze workshop een OS werkstation op voor videomontage. De meeste videomakers zijn geen software-ontwikkelaars. Constant wil vanuit de praktijk van het maken van video rapporteren / bijdragen aan software ontwikkeling en denken over nieuwe manieren van video productie.

Soort
Workshop
Uitvoerenden
Constant, Peter Westenberg
Gasten
Michael Murtaugh, Actic, Jan Gerber en Sebastian Luetgert, Andra# Tori
Sleutelwoorden
vrije software, video, film, distributie, vrije licenties, p2p, montage
Publiek
kunstenaars, culturele producenten, cineasten, technici, vrije software ontwikkelaars
Links
http://osvideo.constantvzw.org/?cat=17

BRXLBravo: Transcommunautaire Karaoke installatie

Passaporta, Brussel
02.03 – 04.03

Tijdens BRXLBRAVO vulde de harde schijf van de machine zich met samples van het kleurige taalgebruik dat Brussel kenmerkt.

Type
Interactieve literaire en geluidsintallatie
Organisatoren
BRXL Bravo, Constant vzw
Uitvoerenden
Constant vzw, An Mertens, Michael Murtaugh

Video Vortex: Affinity Video

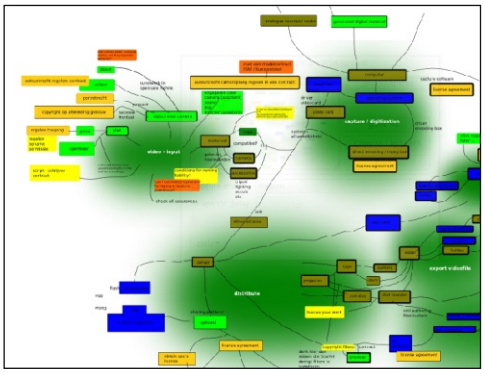
lezing

Argos, Brussel

05.10

Constant lid Peter Westenberg nam deel aan de conferentie Video Vortex, responses to YouTube georganiseerd door Argos en het Institute for Network Cultures.
Over het evenement: "In de laatste jaren is het bewegend beeld een steeds belangrijkere plaats op het internet gaan innemen. Met een scala aan mogelijkheden voorhanden en een veelheid aan sociale actoren heeft het potentieel van video als een persoonlijk expressiemiddel een nieuwe dimensie bereikt. Hoe wordt dit potentieel ingevuld? Hoe reageren kunstenaars en activisten op de populariteit van YouTube en andere 'User-Generated-Content' sites?

Soort
Lezing
Organisatoren
Argos, Institute for Network Cultures
Uitvoerenden
Peter Westenberg
Gasten
Lev Manovich, Adrian Miles, Tomas Rawlings & Ana Kronschnabl, Peter Horvath, Simon Ruschmeyer, Keith Sanborn, Johan Grimonprez
Sleutelwoorden
vrije software, video, film, distributie, vrije licenties, p2p, montage
Publiek
kunstenaars, culturele producenten, cineasten, technici, vrije software ontwikkelaars
Links
www.argosarts.org/articles.do?id=373
http://osvideo.constantvzw.org/?p=97#more-97



Towards

onderzoeksproject software-ontwikkeling

Recyclart en Citymine(d) betrokken Speculoos en Constant bij hun andere stad al naargelang de manier waarop ze benaderd wordt. Wij gaan op zoek naar de complementariteit van de verschillende invalshoeken.

Type
Samenwerking en werksessies, co-organisatie
Organisatoren
Recyclart, Citymine(d), Speculoos en Constant vzw
Uitvoerenden
Nicolas Malevé

BRXLBravo: Transcommunautaire Karaoke

installatie

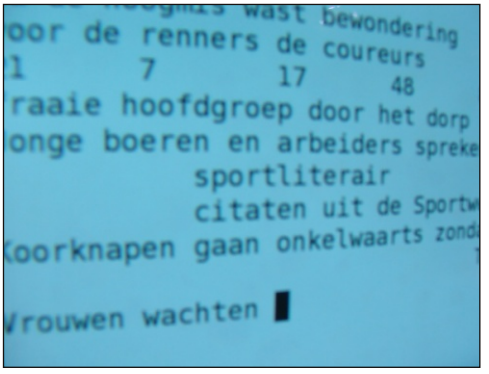
Passaporta, Brussel
02.03 – 04.03

Mensen horen ritmes, intonaties, tongvallen, stemvolumes, verkeerde uitspraken, een lach, een kuch, sfeergeluiden. De machine maakt geen onderscheid. Zij ordent enkel woorden en geluidsdocumenten, verbindt ze en rangschikt ze, van een alfabetische volgorde naar een vastgelegde combinatie die een gedicht van Paul Van Ostaijen en fragmenten naar Suzanne Lilar weergeeft.

Als bezoeker kon je je stem aan een computer lenen. Je hoorde hoe de machine aan de hand van honderden verschillende stemmen twee teksten declameerde.

Tijdens BRXLBRAVO vulde de harde schijf van de machine zich met samples van het kleurige taalgebruik dat Brussel kenmerkt.

Type
Interactieve literaire en geluidsintallatie
Organisatoren
BRXL Bravo, Constant vzw
Uitvoerenden
Constant vzw, An Mertens, Michael Murtaugh
Publiek
BRXL Bravo & Passaporta publiek
Sleutelwoorden
literatuur, interactie, communautaire taal
Links
http://www.brxlbravo.be/spip.php?page=evenement_nl&id_article=149232



European Platform for Alternative Practice and Research on the City (Peprav)

Peprav is een project dat gedeeltelijk gesubsidieerd is door het CULTURE2000 programma van de Europese Gemeenschap. Oorspronkelijk was dit

Methodologies of Action Research

Peprav werksessie 1

Atelier d'architecture autogérée, Parijs, Frankrijk
17.03 – 19.03

Presentaties, experimenten en gesprek-

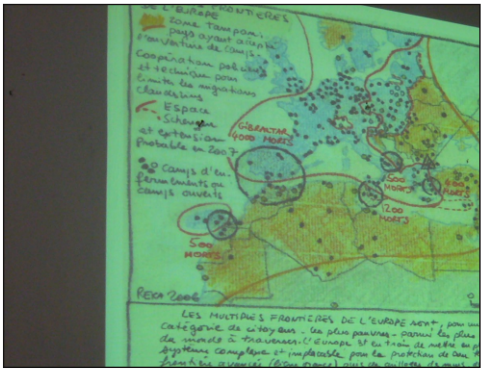
Towards
onderzoeksproject software-ontwikkeling

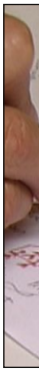
Recyclart en Citymine(d) betrokken Speculoos en Constant bij hun onderzoek naar de subjectieve perceptie van territorium en representatie daarvan. Zij reflecteerden over het begrip 'grondgebied': hoe stelt men zich zijn grondgebied voor en hoe wordt het subjectief gepercipieerd?

De laatse tien jaar evolueerden het socio-culturele veld en de culturele praktijken sterk. Een aantal interventies door stedelijke activisten verruimden het begrip 'territorium'. De neerslag van deze expertise en de werkmethode dient ook bewaard te worden voor de volgende generaties.

De representatie van het 'grondgebied' is zeer complex. De objectiviteit in de weergave sluit een zekere subjectieve benadering uit. Brussel wordt een andere stad al naargelang de manier waarop ze benaderd wordt. Wij gaan op zoek naar de complementariteit van de verschillende invalshoeken.

Type
Samenwerking en werksessies, co-organisatie
Organisatoren
Recyclart, Citymine(d), Speculoos en Constant vzw
Uitvoerenden
Nicolas Malevé
Publiek
activisten, kunstenaars, urbanisten, netwerk theoritici
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief, cartografie, datavisualisatie
Links
http://www.towards.be





Subjectieve Cartografie
Peprav werksessie 2
Recyclart, Brussel
18.05 – 19.05

Samen met Recyclart en Citymine(d) organiseerde Constant een semi-publieke werksessie in het kader van het PEPRAV netwerk.

Type
Co-organisatie
Organisatoren
Recyclart, Citymine(d) en Constant vzw
Uitvoerenden
Nicolas Malevé, Femke Snelting
Gasten
Recyclart, Citymine(d), Atelier d'architecture autogérée, Harrisson, Pierre Huyghebaert
Publiek
activisten, kunstenaars, stad theoritici, netwerk theoritici
Sleutelwoorden

European Platform for Alternative Practice and Research on the City (Peprav)

Peprav is een project dat gedeeltelijk gesubsidieerd is door het CULTURE2000 programma van de Europese Gemeenschap. Oorspronkelijk was dit een samenwerking tussen het atelier d'architecture autogérée (aaa, Parijs), School of Architecture, University of Sheffield, Recyclart (Brussel) en metroZones (Berlijn), tussen September 2006 en September 2007. Het platform formalizeerde een collectief kritisch onderzoek over hedendaagse alternatieven in de stad te onderzoeken en in de praktijk te brengen. Tijdens de collectieve onderzoeksmomenten werden al bestaande en potentiële samenwerkingen tussen groepen en individuën die een gelijkaardige lokale praktijk hebben binnen verschillende contexten versterkt.

Methodologies of Action Research

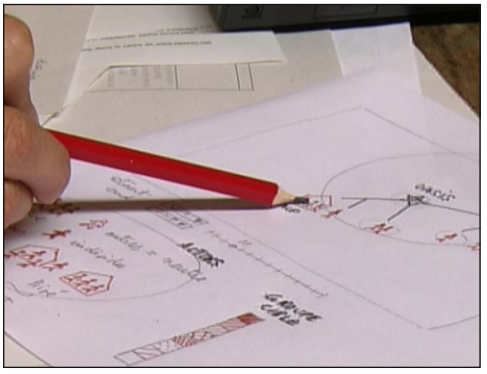
Peprav werksessie 1

Atelier d'architecture autogérée, Parijs, Frankrijk

17.03 – 19.03

Presentaties, experimenten en gesprekken rond alternatieve methodologieën van actie-onderzoek in de stad, gebaseerd op feministische en collaboratieve praktijken.

Type
Gastbijdrage
Organisatoren
Atelier d'architecture autogérée-Peprav
Uitvoerenden
Nicolas Malevé, Femke Snelting, Laurence Rassel
Gasten
Laurence Jenard (Recyclart/ Bruxelles), Tatjana Schneider (University of Sheffield), Jochen Becker (Berlin), Constantin Petcou (aaa/Paris), Doina Petrescu (aaa Paris/ University of Sheffield), Brian Holmes ...
Publiek
activisten, kunstenaars, urbanisten
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief
Links
http://peprav.net/tool/spip.php



Collaboratieve Cartografie

Peprav werksessie 3

Nepomuk, Brussel

06.07

Samen met Recyclart en Citymine(d) organiseerde Constant een tweede publieke werksessie in het kader van het

Type
Co-organisatie
Organisatoren
Recyclart, Citymine(d) en Constant
Uitvoerenden
Nicolas Malevé
Gasten
Anne Laure Buisson, Laïa Sadurni, Anne Lise Dehee, Benoît Moritz, Nishat, Philippe Rakosevitch, Benjamin Henrion, Peter Westenberg
Publiek
activisten, kunstenaars, urbanisten, netwerk

Subjectieve Cartografie

Peprav werksessie 2

Recyclart, Brussel

18.05 – 19.05

Samen met Recyclart en Citymine(d) organiseerde Constant een semi-publieke werksessie in het kader van het PEPRAV netwerk.

De onderwerpen die in deze sessie aan bod kwamen: open source cartografie; hoe kun je iets in kaart brengen op een subjectieve manier; hoe dat met meerdere mensen samen te doen; het gebruik van kaart-taal in een artistieke context ... Één van de resultaten was een schets voor Tresor, een software waarmee je samen persoonlijke kaarten zult kunnen maken.

Type
Co-organisatie
Organisatoren
Recyclart, Citymine(d) en Constant vzw
Uitvoerenden
Nicolas Malevé, Femke Snelting
Gasten
Recyclart, Citymine(d), Atelier d'architecture autogérée, Harrisson, Pierre Huyghebaert
Publiek
activisten, kunstenaars, stad theoritici, netwerk theoritici
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief
Afbeeldingen
http://www.towards.be/site/spip.php?article88
Links
http://www.towards.be/site/spip.php?article88

OpenStreetMap

Constant organiseerde in 2007 een tweetal Open Streetmap workshops. We verzamelden GPS tracks in Brussel en voegden die toe aan de database van Openstreetmap.org.

OpenStreetMap is een Vrije kaart van de wereld, die wordt gemaakt door mensen

Type
Productie
Organisatoren
Constant
Uitvoerenden
Nicolas Malevé
Gasten
Benjamin Henrion
Publiek
activisten, kunstenaars, stad theoritici, netwerk theoritici
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief

Collaboratieve Cartografie

Peprav werksessie 3

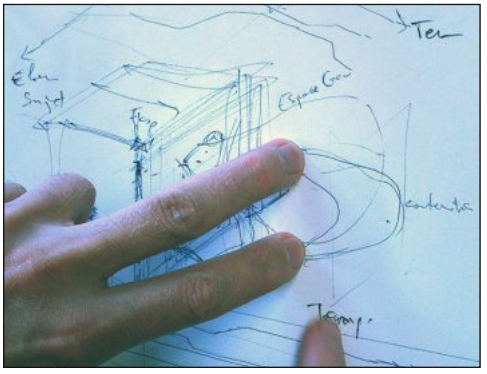
Nepomuk, Brussel

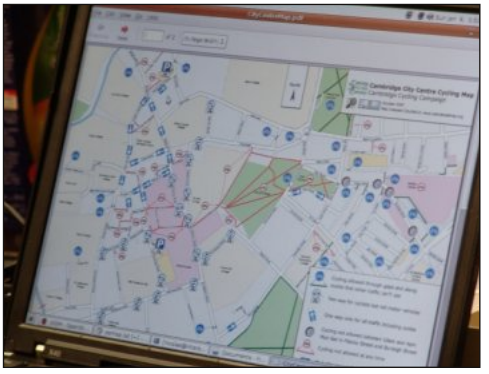
06.07

Samen met Recyclart en Citymine(d) organiseerde Constant een tweede publieke werksessie in het kader van het PEPRAV netwerk.

De deelnemers werden uitgenodigd mee te werken aan cartografieën in ontwikkeling, om kleinschalige presentaties en demo's bij te wonen, mee te denken over de taal van visuele interfaces voor geografische representatie en bij te dragen aan de ontwikkeling van een software-component die de (vrije) vector-software Inkscape zal verbinden aan een geospatiale database.

Type
Co-organisatie
Organisatoren
Recyclart, Citymine(d) en Constant
Uitvoerenden
Nicolas Malevé
Gasten
Anne Laure Buisson, Laïa Sadurni, Anne Lise Dehee, Benoît Moritz, Nishat, Philippe Rakosevitch, Benjamin Henrion, Peter Westenberg
Publiek
activisten, kunstenaars, urbanisten, netwerk theoritici
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief
Links
http://www.towards.be/site/spip.php?article95





OSM #1

workshop

Constant, Brussel

20.07

Een sessie waarin we software installeerden en uitprobeerden, en onze eerste kaarten produceerden en publiceerden.

OSM #2

workshop

Recyclart, Brussel

16.09

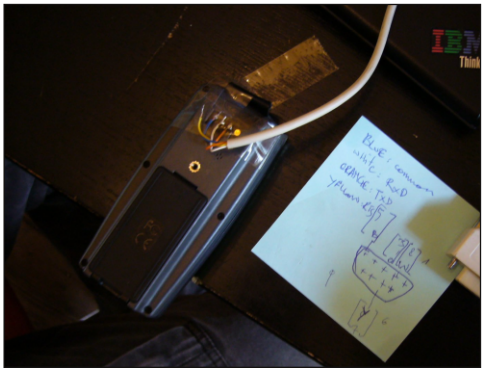
Op zondag 16 september organiseerde Constant een Open Streetmap evenement. We verzamelden GPS tracks in Brussel en voegden die toe aan de

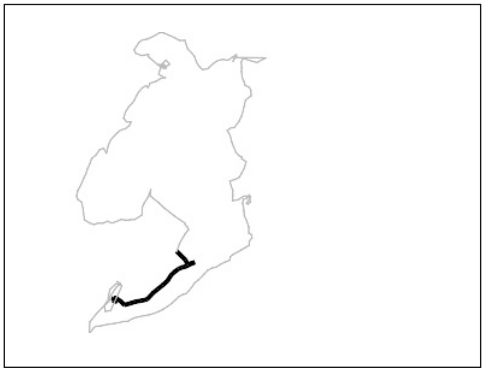
OpenStreetMap

Constant organiseerde in 2007 een tweetal Open Streetmap workshops. We verzamelden GPS tracks in Brussel en voegden die toe aan de database van Openstreetmap.org.

OpenStreetMap is een Vrije kaart van de wereld, die wordt gemaakt door mensen zoals jij en ik. Het OpenStreetMap project maakt vrije geografische data zoals straatkaarten beschikbaar voor iedereen. Het project is opgestart om een alternatief te bieden voor dure commerciële kaarten met restrictieve licenties. Geografische informatie (geodata) is in grote delen van de wereld, zoals België en grote delen van Europa, niet vrij beschikbaar. Over het algemeen zijn overheidsdiensten belast met het in kaart brengen van het land en die diensten verdienen geld door de informatie te verkopen aan belangstellenden.
Door de snelle technische ontwikkelingen zijn er nu goedkope GPS-ontvangers en kan je, in samenwerking met anderen, je eigen kaarten maken zonder alle genoemde beperkingen.

Type
Productie
Organisatoren
Constant
Uitvoerenden
Nicolas Malevé
Gasten
Benjamin Henrion
Publiek
activisten, kunstenaars, stad theoritici, netwerk theoritici
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief
Links
http://www.towards.be/site/spip.php?article121
http://www.towards.be/site/spip.php?article137





Blinde Softspots en Afleidende Kaartware

lezing, performance

IBAI (Brussels architectuur instituut) en Recyclart, Brussel

19.04

In het kader van de 'Representation' lezingenserie georganiseerd door het

Type
Lezing
Organisatoren
IBAI
Uitvoerenden
Peter Westenberg, Nicolas Malevé
Publiek
architecten, urbanisten, kunstenaars
Sleutelwoorden
cartografie, performance, lezing
Afbeeldingen
http://ibai.all2all.org/blog/wordpress/?m=200704

OSM #1
workshop
Constant, Brussel
20.07

Een sessie waarin we software installeerden en uitprobeerden, en onze eerste kaarten produceerden en publiceerden.

OSM #2
workshop
Recyclart, Brussel
16.09

Op zondag 16 september organiseerde Constant een Open Streetmap evenement. We verzamelden GPS tracks in Brussel en voegden die toe aan de database van Openstreetmap.org. Iedereen was van harte welkom om mee te fietsen en mee te helpen de tracks te uploaden en annoteren. Het doel was om de hele vijfhoek van Brussel te traceren en in kaart te brengen.

Blinde Softspots en Afleidende Kaartware

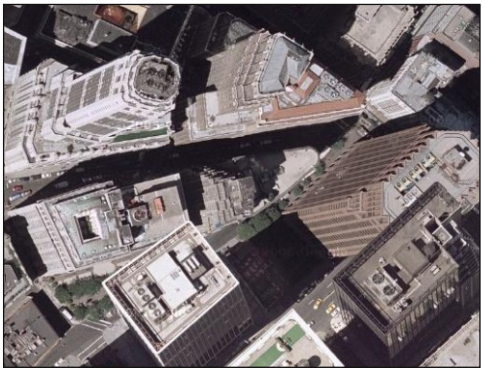
lezing, performance

IBAI (Brussels architectuur instituut) en Recyclart, Brussel

19.04

In het kader van de 'Representation' lezingenserie georganiseerd door het IBAI, presenteerde Constant een oefening in het exploiteren van de imperfecties en tussenruimtes die ontstaan in de lasnaden, de blinde vlekken en de data-overvloed van navigatiesoftware, routeplanners en cartografische satelietbeelden.
Kun je je verschuilen door je presentie te overbelichten? Onvindbaar worden door je zoekbaar te maken? In kaart brengen door geen overzicht te krijgen?

Type
Lezing
Organisatoren
IBAI
Uitvoerenden
Peter Westenberg, Nicolas Malevé
Publiek
architecten, urbanisten, kunstenaars
Sleutelwoorden
cartografie, performance, lezing
Afbeeldingen
http://ibai.all2all.org/blog/wordpress/?m=200704
Links
http://ibai.all2all.org/blog/wordpress/
http://www.stormy-weather.be/wiki/index.php/IBAI_representation

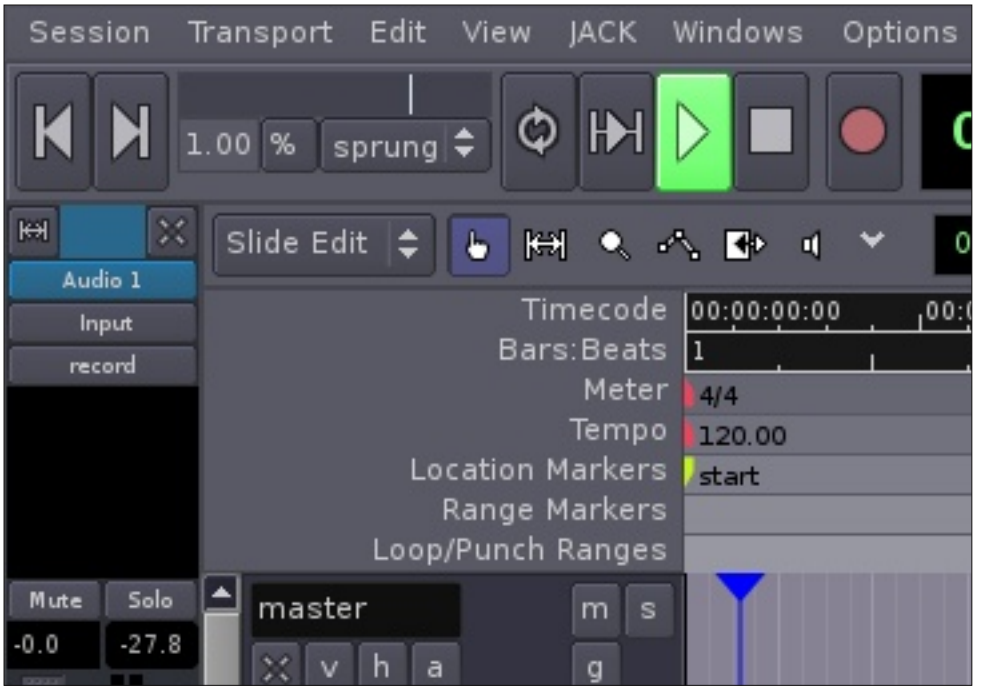


Linux Audio

serie workshops

Een serie ateliers over vrije audio-software. Welke audioprogramma's bestaan er voor Linux-gebruikers? Hoe pas je de diverse montagesoftware toe? Hoe configureer je je computer?

Type
Workshops co-organisatie en co-productie
Organisatoren
BxLug, Collectifs.net, Radio Panik, Radio Air Libre, Radio Campus en Constant
Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe
Gasten
Philippe Delchambre, Raphaël Bollen
Publiek
geluid geeks, vrije software ontwikkelaars, radio makers
Sleutelwoorden



Introductie in geluid en Jack
Atelier du web, Brussel
19.04

Audacity
Constant, Brussel
10.05

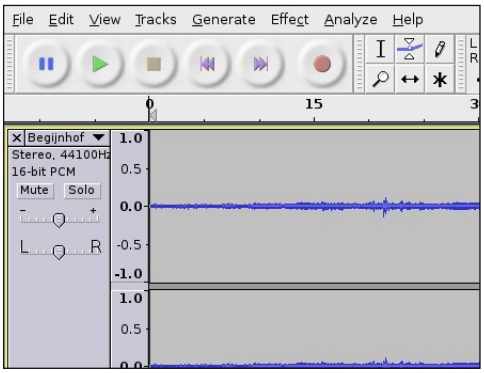
Linux Audio
serie workshops

Een serie ateliers over vrije audio-software. Welke audioprogramma's bestaan er voor Linux-gebruikers? Hoe pas je de diverse montagesoftware toe? Hoe configureer je je computer?

De audio software die we behandelden omvatten alle belangrijke open source software voor opname, bewerking, mixing, afspelen en uitzenden van geluid: players, streaming, radio.

De sessies onhulden de mysteries van de Jack audio server en gingen in op Audacity, een multiplatform basic Audio software en Ardour, een digitaal audio werkstation waarmee je kan opnemen, monteren en nog veel meer.

Type
Workshops co-organisatie en co-productie
Organisatoren
BxLug, Collectifs.net, Radio Panik, Radio Air Libre, Radio Campus en Constant
Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe
Gasten
Philippe Delchambre, Raphaël Bollen
Publiek
geluid geeks, vrije software ontwikkelaars, radio makers
Sleutelwoorden
vrije software, geluid, radio
Links
http://wiki.BxLug.be/ProjetAudio/



Ellentriek
serie workshops rond D.I.Y. hardware en elektriciteit

Hoog tijd dus om iets meer te weten over de basis van 'ellentriek' en er iets mee te doen!

De eerste Ellentriek workshop vond plaats in 2006. In 2007 werd de serie voortgezet.

Type
Workshops co-organisatie en coproductie
Organisatoren
Bignofabriek, Ladda en Constant vzw

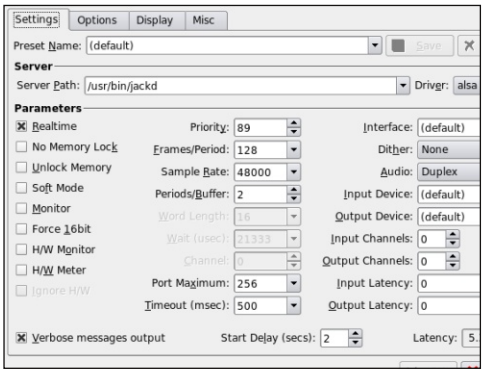
Introductie in geluid en Jack
Atelier du web, Brussel
19.04

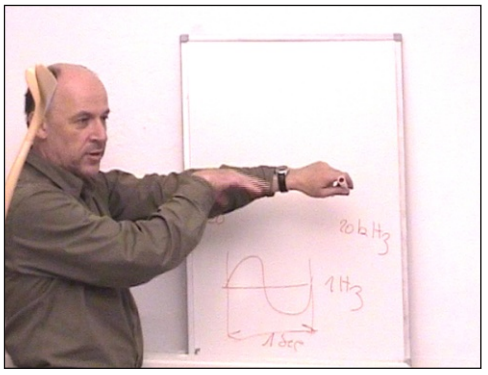
Audacity
Constant, Brussel
10.05

Ardour #1
Atelier du web, Brussel
19.05

Ardour #2
Atelier du web, Brussel
14.06

Ardour #3
Atelier du web, Brussel
07.07





Ellentriek #2
Pianofabriek, Brussel
28.04 – 29.04

Ellentriek #3
Pianofabriek, Brussel
08.12 – 09.12

Ellentriek
serie workshops rond D.I.Y. hardware en elektriciteit

'Ellentriek' is een belangrijk onderdeel van huis-tuin- en keukentoestellen, muziekinstrumenten, kunst … You name it en er zitten draden, weerstanden, potmeters, batterijen in of op of rond.

Het internet loopt over van de Do it Yourself tips & tricks om van bvb. een oude elektrische tandenborstel een robot te maken, oud speelgoed om te bouwen tot een synthesizer, mini-robots te maken… Kunstenaars bouwen panelen zodat een publiek een kunstwerk kan bedienen, elektriciens werken niet alleen meer aan de "plongs" maar ook aan decors en installaties voor theaters, musea en kunstenaars…

Hoog tijd dus om iets meer te weten over de basis van 'ellentriek' en er iets mee te doen!

De eerste Ellentriek workshop vond plaats in 2006. In 2007 werd de serie voortgezet.

Type
Workshops co-organisatie en coproductie
Organisatoren
Pianofabriek, Ladda en Constant vzw
Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe
Publiek
bricoleurs, kunstenaars
Sleutelwoorden
DIY, vrije hardware, robots
Links
http://www.ellentriek.net/

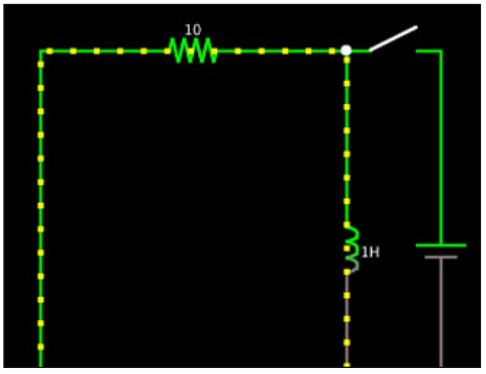
Open Source Publishing (OSP)
onderzoeksproject

Het gebruik van commerciële software lijkt onontkoombaar voor grafisch ontwerpers. Zou het kunnen dat het werk niet alleen met, maar ook dóór

Type
Onderzoeksproject
Uitvoerenden
Femke Snelting, Harrisson, Nicolas Malevé, Pierre Huyghebaert
Publiek
grafisch vormgevers, uitgevers, programmeurs
Sleutelwoorden
design, vrije software, typografie
Links
http://ospublish.constantvzw.org

Ellentriek #2
Pianofabriek, Brussel
28.04 – 29.04

Ellentriek #3
Pianofabriek, Brussel
08.12 – 09.12



Das Ist Norm
typografisch onderzoek

Onderzoek naar typografische standaarden en universalistische tendenzen in een Europese context.

Libre Graphics Meeting: Relaying Systems
presentatie
École Polytechnique de Montréal, Québec
04.05

Voor de jaarlijkse bijeenkomst rond vrije software voor grafische bewerkingen

Open Source Publishing (OSP)
onderzoeksproject

**Het gebruik van commerciële software lijkt onontkoombaar voor grafisch ontwerpers. Zou het kunnen dat het werk niet alleen met, maar ook dóór software wordt verwezenlijkt?
Hoe kunnen wij dan de invloed die software op ons werk heeft, sturen? Kunnen wij onszelf zonder voorstellen? Hoe kunnen wij de esthetica die de software ons oplegt aanpassen aan de inhoudelijke eisen die ons werk stelt, en nieuwe manieren van werken uitproberen?
Open Source Publishing is een onderzoeks-ontwerpteam dat dergelijke vragen in de praktijk uitprobeert.**

Type
Onderzoeksproject
Uitvoerenden
Femke Snelting, Harrisson, Nicolas Malevé, Pierre Huyghebaert
Publiek
grafisch vormgevers, uitgevers, programmeurs
Sleutelwoorden
design, vrije software, typografie
Links
http://ospublish.constantvzw.org

Canadees Print Ontbijt
Printparty
Nepomuk: Café City Mine(d), Brussel
16.06

Het Open Source Publishing team serveerde hun recente vrije software avonturen tijdens een Canadees ontbijt.

Integrated 2007: Take as much as you want
lezing
De Singel, Antwerpen
03.11

Type

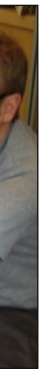
Das Ist Norm
typografisch onderzoek

Onderzoek naar typografische standaarden en universalistische tendenzen in een Europese context.

Libre Graphics Meeting: Relaying Systems
presentatie
École Polytechnique de Montréal, Québec
04.05

Voor de jaarlijkse bijeenkomst rond vrije software voor grafische bewerkingen, presenteerden Harrisson en Femke Snelting hun ervaringen in een presentatie met de titel: Relaying Systems: Why designers should be interested in FLOSS.

Type
Lezing
Organisatoren
École Polytechnique de Montréal
Uitvoerenden
Femke Snelting, Harrisson
Publiek
grafisch vormgevers, programmeurs
Sleutelwoorden
design, vrije software
Afbeeldingen
http://gallery.constantvzw.org/main.php?g2_itemId=15400
Links
http://ospublish.constantvzw.org
http://www.libregraphicsmeeting.org/program.html



Free Operations
workshop
Werkplaats Typografie, Arnhem
20.11 - 21.11

Voor de Free Operations workshop werkten we enkel met inhoud die deel uitmaakt van het Publiek Domein, met fonts die ons expliciet toelaten om eraan

Open Source Publishing Briefing
presentatie
NM-X, Londen
15.11

Samen met Mute's Simon Worthington en Laura Oldenburg, nam OSP deel aan een NM-X network evening. We

Canadees Print Ontbijt

Printparty

Nepomuk: Café City Mine(d), Brussel

16.06

Het Open Source Publishing team serveerde hun recente vrije software avonturen tijdens een Canadees ontbijt.

Met onder andere: een lay-out programma dat een sprookje animeert, een software-programmeur op zoek naar aapjes in Madagascar en een letter A die alles verandert. Een wonderlijke mix van pannenkoeken, typografie en python scripts.

Type
Productie, onderzoek
Organisatoren
Constant vzw
Uitvoerenden
Femke Snelting, Harrisson, Pierre Huyghebaert
Publiek
grafisch ontwerpers, programmeurs
Sleutelwoorden
design, vrije software
Links
http://ospublish.constantvzw.org

Integrated 2007: Take as much as you want

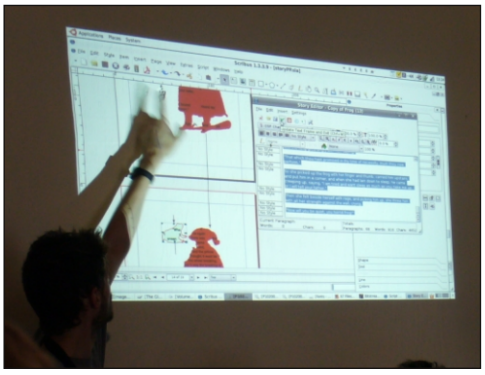
lezing

De Singel, Antwerpen

03.11

Type
Lezing
Organisatoren
Sint Lucas Antwerpen, De Singel
Uitvoerenden
Femke Snelting
Publiek
grafisch ontwerpers, academiestudenten
Sleutelwoorden
design, vrije software
Links

http://www.integrated2007



Open Magazine, Mute, Odessa, e-cultuur weblog, V/J10...

Diverse ontwerpen

Om de software voor ontwerpers en hun invloed op het ontwerpproces echt in de praktijk te kunnen testen, nam OSP verschillende opdrachten aan

Free Operations
workshop
Werkplaats Typografie, Arnhem
20.11 - 21.11

Voor de Free Operations workshop werkten we enkel met inhoud die deel uitmaakt van het Publiek Domein, met fonts die ons expliciet toelaten om eraan te sleutelen en opnieuw te distribueren. Dit materiaal werd verwerkt met open source tools.

Het vertrekpunt was het Gutenberg Project, de eerste en grootste verzameling vrije elektronische boeken.

Naast een immense en waardevolle bibliotheek van literaire werken, stelt de Gutenberg Project een zoekbare database ter beschikking, waarbij je kan zoeken naar tekst bestanden, paragrafen, woorden en letter combinaties. Welke permutaties tussen typografie en letterzetting kun je je inbeelden? Hoe ontwerpen met scripts en kun je anders gaan lezen door computer manipulaties?

Open Source Publishing Briefing
presentatie
NM-X, Londen
15.11

Samen met Mute's Simon Worthington en Laura Oldenburg, nam OSP deel aan een NM-X network evening. We presenteerden onze ervaringen met vrije software voor ontwerpers, en discussieerden over problemen en mogelijkheden van het mengen van vrije en commerciele software, de toekomst van vrije fonts en de wenselijkheid verschillende applicaties met elkaar te integreren.

Publiactie
lexicon voor nieuwe woorden en technologieën
Atel, Boekenbeurs, De Singel, Antwerpen
22.10 + 05.11 + 07.11

centrum voor beroepsopleidingen Atel) voor socio–professione-le inschakeling van vrouwen in ICT beroepen. Nadien gingen we rond met een mobiele desktop op het designcongres in deSingel, Integrated2007. en op de boekenbeurs zochten we vrijwilligers om voor onze definities een woord te vinden.

Met alle verzamelde woorden maakten

Open Magazine, Mute, Odessa, e-cultuur weblog, V/J10...

Diverse ontwerpen

Om de software voor ontwerpers en hun invloed op het ontwerpproces echt in de praktijk te kunnen testen, nam OSP verschillende opdrachten aan. Voorwaarde was, dat de opdrachtgevers bereid waren mee te investeren in het project door bijvoorbeeld bug-reports te financieren en hun inhoud onder een open licentie te publiceren.

Active Archives

onderzoeksproject software-ontwikkeling

Onderzoek en ontwikkeling van vrije software in samenwerking met

Projectpresentatie

Arteleku, San Sebastian, Spanje

04.12

Presentatie van een onderzoek en mogelijke ontwikkeling van vrije software in samenwerking met culturele instellingen (software-modules, presentaties, uitwisselingsmomenten)

Publiactie
lexicon voor nieuwe woorden en technologieën

Atel, Boekenbeurs, De Singel, Antwerpen
22.10 + 05.11 – 07.11

Heb jij al eens muisarrest gekregen? Of al eens vastgezeten in een multimedia-dilemma omdat je iets wil communiceren maar nog niet weet of je nu gaat skypen, emailen of telefoneren? In de voetsporen van Kiliaan publiceerden we een bijzonder lexicon, een verklarende woordenlijst van neologismen en betekenissen die dringend op zoek zijn naar een woord. Meer bepaald gingen we op zoek naar woorden en definities die verband houden toestanden, acties, gevoelens, etc. die we dagelijks gewaarworden als gevolg van de digitale ontwikkeling.

In een eerste fase sprokkelden we die definities tijdens een werksessie met de groep Explore van ADA, Atel (Explore is een opleiding binnen het centrum voor beroepsopleidingen Atel) voor socio–professione-le inschakeling van vrouwen in ICT beroepen. Nadien gingen we rond met een mobiele desktop op het designcongres in deSingel, Integrated2007. en op de boekenbeurs zochten we vrijwilligers om voor onze definities een woord te vinden.

Met alle verzamelde woorden maakten we een lexicon met vrije software, wat je nu kan downloaden op de website.

Type
Samenwerking
Organisatoren
ADA, Bolwerk, Sfumato, Unfold en Constant vzw
Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe, Femke Snelting
Publiek
boekenbeursbezoekers, Integrated bezoekers, ADA cursistes, online bezoekers
Sleutelwoorden
vrije software, printen, woordenschat
Links
http://www.ooooo.be/publiactie/

Yoogle!
onderzoeksproject

Een online spel waarin gebruikers kunnen spelen met de parameters van de Web 2.0 economie en met de rolverdeling tussen verschillende actoren die daarbij horen.

Le Quotidien sous contrôle
workshop

Atelier du Web, Brussel
15.12

In het kader van de thematische week van de Mensenrechtenliga: Le Quotidien sous contrôle, présentation et atelier

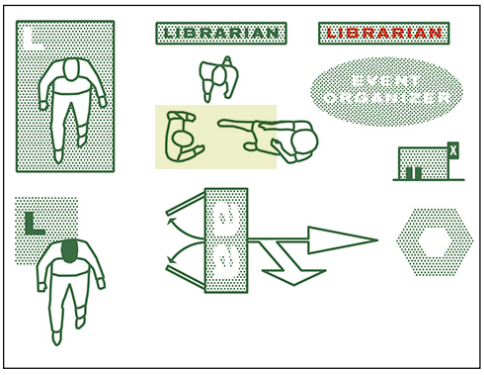
Active Archives
onderzoeksproject software-ontwikkeling

Onderzoek en ontwikkeling van vrije software in samenwerking met culturele instellingen

Type
Samenwerkingsproject
Organisatoren
Arteleku, Constantvzw
Uitvoerenden
Femke Snelting, Nicolas Malevé, Laurence Rassel
Gasten
Michael Murtaugh, Pierre Huyghebaert
Publiek
Baskische politici, technici
Sleutelwoorden
decentralisatie, open archivering

Projectpresentatie
Arteleku, San Sebastian, Spanje
04.12

Presentatie van een onderzoek en mogelijke ontwikkeling van vrije software in samenwerking met culturele instellingen (software-modules, presentaties, uitwisselingsmomenten)



Verbindingen/ Jonctions 10
interdisciplinair festival
La Bellone, La Compilothèque, Actic en Q-02 Werkplaats; Brussel
17.11 – 02.12

Type
Coproductie
Organisatoren
La Bellone, La Compilothèque, Actic, Q02 en Constant vzw
Uitvoerenden
Guillaume Bernier, Cristina Clar, Michel Cleempoel, Harrisson, Virginie Jortay, Bettina Knaup, Nicolas Malevé, Yves Poliart, Laurence Rassel, Femke Snelting, Peter Westenberg
Wendy Van Wynsberghe
Gasten

Yoogle!
onderzoeksproject

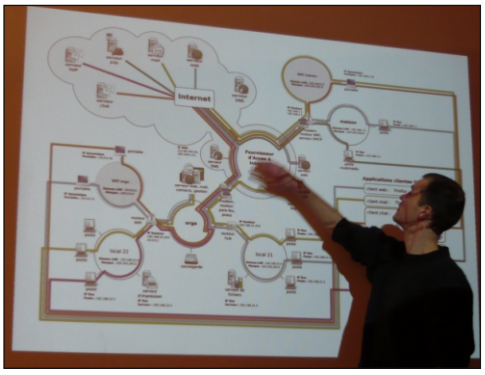
Een online spel waarin gebruikers kunnen spelen met de parameters van de Web 2.0 economie en met de rolverdeling tussen verschillende actoren die daarbij horen.

Le Quotidien sous contrôle
workshop

Atelier du Web, Brussel
15.12

In het kader van de thematische week van de Mensenrechtenliga: Le Quotidien sous contrôle, présentation et atelier autour du projet Yoogle !
Deze activiteiten hebben tot doel economische mechanismes die zich verschuilen achter de blinkende web 2.0 interfaces te ontbloten alsook de speculatie op profielen en de uitbuiting van gratis werk aan de kaak te stellen.

Type
workshop
Organisatoren
La Ligue des droits de l'homme, Constant
Uitvoerenden
Michel Cleempoel, Nicolas Malevé
Gasten
Actic
Publiek
technici, vrije software gebruikers
Sleutelwoorden
web 2.0, surveillance, data sporen
Links
http://www.etraces.constantvzw.org



E-Traces

Hoe circuleert informatie die we vinden via zoekmachines, wat gebeurt er met de data die we invoeren in sociale netwerk sites, medische databanken, nieuws sites, forums en chat platformen die we gebruiken? Hoe werkt de markt voor elektronische profielen? Deze vragen vormen het kader van het project E-

E-traces
workshop

Workshop rond technische ontwikkeling en discussies over Yoogle!, een online game dat het mogelijk maakt te spelen met de rollen van verschillende actoren op de Web 2.0 "markt".

Verbindingen/ Jonctions 10
interdisciplinair festival

La Bellone, La Compilothèque, Actic en Q-02 Werkplaats; Brussel
17.11 – 02.12

De tiende editie van het VJ festival bracht een keur aan installaties, live concert, discussies, video experimenten, werksessies, voorstellingen, lezingen, videotheek. Bewegingen worden omgezet in code. Codes zetten onze lichamen in beweging. Gecodeerde informatie nodigt uit tot interpretatie. We zetten onze identiteit om in code en leiden een leven met aliassen en logins. Identiteiten, fictief of authentiek, verspreiden zich als virussen in netwerken via (on)controleerbare commerciële en persoonlijke informatiediensten. Ze bewonen er grenzen en belichamen geruchten.

Type
Coproductie
Organisatoren
La Bellone, La Compilothèque, Actic, Q02 en Constant vzw
Uitvoerenden
Guillaume Bernier, Cristina Clar, Michel Cleempoel, Harrisson, Virginie Jortay, Bettina Knaup, Nicolas Malevé, Yves Poliart, Laurence Rassel, Femke Snelting, Peter Westenberg
Wendy Van Wynsberghe
Gasten
Valérie Laure Benabou, Pierre Berthet, Christina Clar Valérie Cordy, Séverine Dusollier, The Embassy of Elgaland Vargaland, Andrea Fiore, Dominique Goblet, Tsila Hassine, Simon Hecquet, Guy-Marc Hinant, Dmytri Kleiner, Christophe Lazaro, Manu Luksch, Adrian Mackenzie, Natalia de Mello, Michael Murtaugh, Alejandra Nunez Perez, Julien Ottavi, Jussi Parikka, Sadie Plant, Praticable, Sabine Prokhoris, Antoinette Rouvroy, Carl Michael Von Hausswolff, Marc Wathieu, Michael Terry, Simon Yuill...
Publiek
kunstenaars, culturele producenten, vrije software programmeurs, feministen, juristen, performers, ...
Sleutelwoorden
elektronische muziek, vrije distributie, software creatie, elektronisch koken, experimentele archivering, techno performance, privacy, notatie, ...
Links
http://www.constantvzw.com/vj10

Met o.a.: Michel Cleempoel, Andrea Fiore, Tsila Hassine, Christophe Lazaro, MéTAmorphoZ, Marc Wathieu.

Privacy in the ambient intelligence era
lezing Antoinette Rouvroy

InfoEnclosure-2.0
lezing Dmytri Kleiner

De hype rondom Web 2.0's capaciteit om de productie van content te democratiseren verdoezelt het feit dat ze eigendom en de wijze van data-uitwisseling centraal stelt. Kleiner & Brian Wyrick tonen dat het Web 2.0 een paradijs voor kapitalistische

E-Traces

Hoe circuleert informatie die we vinden via zoekmachines, wat gebeurt er met de data die we invoeren in sociale netwerk sites, medische databanken, nieuws sites, forums en chat platformen die we gebruiken? Hoe werkt de markt voor elektronische profielen? Deze vragen vormen het kader van het project E-Traces.

We startten met de ontwikkeling van 'Yoogle', een online spel waarin gebruikers kunnen spelen met de parameters van de Web 2.0 economie en met de rolverdeling tussen verschillende actoren die daarbij horen. De discussies en lezingen tijdens E-Traces probeerden de mechanismes van de economie achter de vriendelijke interface, de speculatie met profielen, de exploitatie van gratis arbeid te begrijpen, maar waren ook bedoeld om het scenario van het Yoogle spel verder te ontwikkelen.

E-traces
workshop

Workshop rond technische ontwikkeling en discussies over Yoogle!, een online game dat het mogelijk maakt te spelen met de rollen van verschillende actoren op de Web 2.0 "markt".

Destination port
installatie Michel Cleempoel

Een installatie waarin kunstenaar Michel Cleempoel de flux van lichamen en data van de plaatsen waarop zij zijn ingelogd zichtbaar maakt.

E-traces
ontmoeting

Discussies, presentaties, lezingen van kunstenaars en theoretici die de mechanismes van de economie achter de vriendelijke interface, de speculatie met profielen, de exploitatie van gratis arbeid analyseerden.

Om ons heen resoneren magnetische velden ongeziene golven

(geografische, mentale en digitale grensterritoria). Dit koninkrijk werd opgericht door Leiff Elgren en CM Von Hausswolff. Leiff Elgren zegt er over: "Alle doden zijn inwoners van het land Elgaland Vargaland, behalve als ze verklaarden dat ze geen inwoner wilden zijn".

The Embassy of Elgaland

Met o.a.: Michel Cleempoel, Andrea Fiore, Tsila Hassine, Christophe Lazaro, MéTAmorphoZ, Marc Wathieu.

Privacy in the ambient intelligence era
lezing Antoinette Rouvroy

Hoe verhouden noties van privacy en data bescherming zich tot elkaar in een informatie-omgeving waar zelfs de meest nietige data gebruikt kan worden om persoonsprofielen mee samen te stellen? Welk soort normalisatie veroorzaken deze classificatie processen? Welk legaal verweer kan worden geformuleerd? Is een legaal antwoord genoeg?

InfoEnclosure-2.0
lezing Dmytri Kleiner

De hype rondom Web 2.0's capaciteit om de productie van content te democratiseren verdoezelt het feit dat ze eigendom en de wijze van data-uitwisseling centraal stelt. Kleiner & Brian Wyrick tonen dat het Web 2.0 een paradijs voor kapitalistische ondernemers is waar investeerders de waarde opstrijken die gegenereerd is door onbetaalde werkers, surfen op de technisch innovatieve golven van de free software beweging en waar deze investeerder het decentraliserende potentieel van peer-to-peer productie de nek omdraaien.

Verlengde Luidsprekers
installatie Pierre Berthet

EVP stemmen in La Bellone worden hoorbaar met behulp van dunne metaaldraden die in de spookachtige binnenplaats worden opgehangen.

Concert met Extensies
concert Pierre Berthet

Tijdens het afsluitingsconcert van het VJ10 festival gebruikte geluidsartiest Pierre Berthet geluiden die aanwezig zijn in de ether in het hart van La Bellone.

From Topics and

Om ons heen resoneren magnetische velden ongeziene golven

In computerterminologie refereren vele woorden naar hersenschimmige beelden zoals bots, demonen en ghosts (spoken). Dr. Konstantin Raudive, een Letse psycholoog en Zweedse filmproducent Friedrich Jurgenson gingen een stap verder en onderzochten de territoria van EVP, Electronic voice phenomena. Dit zijn fragmenten van spraak of spraak-achtige geluiden die je kan horen via elektronische toestellen, geluiden die niet aanwezig waren op het moment dat de opnames gemaakt werden.
Sommigen geloven dat die een paranormale oorsprong hebben. Deze metaforen linken wij met artistieke projecten, verborgen processen, profielen en datamining. We lieten ons ook inspireren door de ambassade van Elgaland Vargaland, een semi-fictioneel koninkrijk, dat alle grensterritoria omvat (geografische, mentale en digitale grensterritoria). Dit koninkrijk werd opgericht door Leiff Elgren en CM Von Hausswolff. Leiff Elgren zegt er over: “Alle doden zijn inwoners van het land Elgaland Vargaland, behalve als ze verklaarden dat ze geen inwoner wilden zijn”.

The Embassy of Elgaland Vargaland
installatie Leiff Elgren & CM Von Hausswolff

Openstelling van de Brusselse Ambassade van de koninkrijken Elgaland-Vargaland [KREV].

Ghost Machinery
installatie Dominique Goblet, CM Von Hausswolff en Guy-Marc Hinant

Audiovisuele installatie gebaseerd op Dr Konstantin Raudive's Electronic Voice phenomena opnames

Read Feel Feed Real

Elektro-magnetische velden van alledaagse voorwerpen die dienen als bronmateriaal voor een audioperformance, surveillance camera’s en wetgeving als ingrediënten van een science fiction film,

Faceless
screening en presentatie door Manu Luksch

Faceless is een CCTV sci-fi sprookje. In een maatschappij waarin de hervormde ’Real-Time’ kalender gehanteerd wordt, waar verleden en toekomst niet bestaan, leeft iedereen zonder gezicht. Een vrouw

Verlengde Luidsprekers
installatie Pierre Berthet

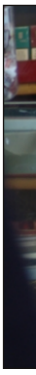
EVP stemmen in La Bellone worden hoorbaar met behulp van dunne metaaldraden die in de spookachtige binnenplaats worden opgehangen.

Concert met Extensies
concert Pierre Berthet

Tijdens het afsluitingsconcert van het VJ10 festival gebruikte geluidsartiest Pierre Berthet geluiden die aanwezig zijn in de ether in het hart van La Bellone.

From Topics and Geniuses to Insects and Affects
lezing Jussi Parikka

Media archeologie ontstond in de jaren negentig als een manier om de media-historische onderwerpen in te zetten in het ontwerpen van nieuwe toekomsten. Theoretici zoals Erkki Huhtamo en Siegfried Zielinski suggereren dat geschiedenis veranderd is van een verzameling voorbije momenten naar verzameling potentiele ontdekkingen en toekomsten.



antenne. Op dinsdag 27 november was er een workshop waarin je ook zelf zo'n antenne kon bouwen. We zwierven door onze muterende lichamen die gebombardeerd werden door onzichtbare elektromagnetische velden, dwaalden door niet waarneembare impulsen van de omgeving en door onvoorspelbare consequenties en toekomstige metamorphoses.

Light Surface
VJ performance Julien Ottavi en Alejandra Perez Nunez

Een audiovisuele noise performance. Ottavi VJ't in open source met gebruikmaking van een Joystick, impulsief reagerend op beelden en

Read Feel Feed Real

Elektro-magnetische velden van alledaagse voorwerpen die dienen als bronmateriaal voor een audioperformance, surveillance camera's en wetgeving als ingrediënten van een science fiction film, live annotatie van videostreams met behulp van IRC chats …
Tijdens het festival werd een mobiel video laboratorium opgezet om te testen hoe scripting, annotatie, data uit digitale archieven samen te brengen. Zich bewegend ergens tussen observatie en interventie vermengde het Open Source video team praktische workshops (Icecast streaming, magneten bouwen, command line video editing) medie onderzochten hoe bewegingen via motion control gecontroleerd wordt en hoe patroon herkenning beweging in gang kan zetten.

Faceless
screening en presentatie door Manu Luksch

Faceless is een CCTV sci-fi sprookje. In een maatschappij waarin de hervormde 'Real-Time' kalender gehanteerd wordt, waar verleden en toekomst niet bestaan, leeft iedereen zonder gezicht. Een vrouw panikeert als ze op een dag wakker wordt met een gezicht. Met behulp van de Spectral Children vind ze langzamerhand steeds meer uit over het verlies van macht en geschiedenis van het menselijk gezicht en start ze een zoektocht naar een mogelijke toekomst.

Audio-Geografische Dwaaltocht en elektromagnetische Spectrale Luistertocht
wandeling Julien Ottavi

Een exploratieve wandeling door het elektro-magnetische openbare geluidslandschap van het Brussels stadscentrum. Er werd gebruik gemaakt van een zelfgebouwde elektromagnetische

Icecast Streaming
workshop

Leer hoe audio en video te streamen met gebruikmaking van open source gereedschappen waaronder icecast 2.

Command Line Video Editing

Wederkerige Bewegingen

Of we nu een computer met behulp van een commandline-interface bedienen, of op knoppen klikken en schakelaars gebruiken… de plek waar de interactie tussen mens en machine plaatsvindt, vormt een doorgeefluik voor wederzijdse

antenne. Op dinsdag 27 november was er een workshop waarin je ook zelf zo'n antenne kon bouwen. We zwierven door onze muterende lichamen die gebombardeerd werden door onzichtbare elektromagnetische velden, dwaalden door niet waarneembare impulsen van de omgeving en door onvoorspelbare consequenties en toekomstige metamorphoses.

Bouw een EMF antenne
workshop Julien Ottavi

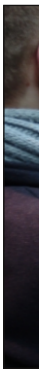
Een praktische workshop waarin deelnemers uit koperdraad een EMF (Electro Magnetic Field) antenne konden bouwen zoals gebruikt in de wandeling van zondag. Wanneer de antenne wordt aangesloten op een opname-apparaat, wordt het mogelijk te luisteren naar elektro magnetische velden die rondom elektr(on)ische apparatuur en installaties waarneembaar zijn.

Light Surface
VJ performance Julien Ottavi en Alejandra Perez Nunez

Een audiovisuele noise performance. Ottavi VJ't in open source met gebruikmaking van een Joystick, impulsief reagerend op beelden en geluiden vanuit de situatie waarin hij optreedt. In zijn optredens is alles herleidbaar tot noise. Zoals al het fysieke uiteindelijk tot kleine deeltjes teruggebracht wordt, tot stof terugkeert, zo worden beelden en geluiden tot noise gerecycleerd.

Feed Real Feel Read
werksessies

Werksessies over het herbewerken van gearchiveerd videomateriaal, Experimentele annotatie, streaming en live archivering



Zou een ander idee over 'gebruiker' ook onze benadering van 'gebruik' veranderen?

Mobile Videolibrary
videobibliotheek

Videodocumenten over dans en performance, experimentele videowerken, docu-

Curanto
installatie en performance elpueblodechina

Gedurende de zes uren die nodig zijn om dit traditionele Chileense gerecht te bereiden, luisterden we naar de radiogolven die werden uitgezonden door de verschillende lagen voedsel, circuits,

Icecast Streaming
workshop

Leer hoe audio en video te streamen met gebruikmaking van open source gereedschappen waaronder icecast 2.

Command Line Video Editing
workshop

Michael Murtaugh demonstreerde scripts, commando's die toestaan video te monteren met gebruikmaking van de terminal.

Wederkerige Bewegingen

Of we nu een computer met behulp van een commandline-interface bedienen, of op knoppen klikken en schakelaars gebruiken… de plek waar de interactie tussen mens en machine plaatsvindt, vormt een doorgeefluik voor wederzijdse kennis - machines leren over lichamen, en lichamen leren over machines. De dialoog speelt zich af op verschillende niveaus en in diverse vormen: code, hardware, interface, taal, gebaren. De uitwisseling is meestal subtiel van toon, soms gaat ze zelfs bijna ongemerkt voorbij en soms zijn we verrast door haar gebiedende wijs: “Zet Dat Daar!”.

Hoe kunnen we constructief over die ‘feed-back loop’ denken? Hoe wordt interactie vertaald in software, en hoe resulteert software in interactie? Zou de praktijk van gebruik en productie van vrije software ons een tussenweg kunnen bieden tussen technofobie en technofetishisme? Kunnen wij onszelf en onze omgeving misschien anders voorstellen, wanneer we proberen interfaces collectief te herontwerpen?

Open Source Software Usability
lezing Görkem Çetin

Görkem Çetin lezing ging over usability en open source software met een focus op social networking in open source projecten. Hoe een software bruikbaar te maken: het gezichtspunt van een

soon die danst als aan diegene die de dans bekijkt. De notatiesystemen verdienen het overdacht te worden in een brede context.

Instrumentele Gebaren: Over Open ’Usability’
live on-line gesprek met Michael Terry

Zou een ander idee over ‘gebruiker’ ook onze benadering van ‘gebruik‘ veranderen?

Mobile Videolibrary
videobibliotheek

Videodocumenten over dans en performance, experimentele videowerken, documentaire films die de dialoog tussen het lichaam, de data en de machine testen, aanraken, doorsnijden, uitproberen. Historisch en hedendaags materiaal is ondergebracht in een tijdelijke en mobiele videotheek (Jurk ontworpen door het Nederlandse collectief De Geuzen). Met o.a.: Ximena Cuevas, Ursula Biemann, Miranda July, Martha Rosler, Anke Schäfer, Jeanne van Heeswijk & Marten Winters...

Curanto
installatie en performance elpueblodechina

Gedurende de zes uren die nodig zijn om dit traditionele Chileense gerecht te bereiden, luisterden we naar de radiogolven die werden uitgezonden door de verschillende lagen voedsel, circuits, geluiden en informatie waaruit het kookproces bestond.

Wederkerige Bewegingen
introductie Femke Snelting

Magische recepten en bezwerende manuals fungeerden als introductie op de presentaties verzameld in het Wederkerige Bewegingen traject.

Van calculatiecentra tot omwikkelingscentra: Intensieve bewegingen in ’Digital Signal Processing’
lezing Adrian Mackenzie

De lezing besprak algoritmische

Leidt een repeterende beweging niet vanzelf tot waanzin?
introductie op Modern Times van Inès Rabadán

"Een van de meest gedenkwaardige momenten uit Modern times is de scene

Open Source Software Usability
lezing Görkem Çetin

Görkem Çetin lezing ging over usability en open source software met een focus op social networking in open source projecten. Hoe een software bruikbaar te maken: het gezichtspunt van een ontwikkelaar, belangrijkste punten van het managen van online projecten, patronen tussen mens-computer interactie experts en ontwikkelaars, analyse van recente onderzoeken door OSS usability professionals.

Fabriques de la Danse
lezing Simon Hecquet en Sabine Prokhoris

Een analyse van de grafische notatiesystemen waarmee partituren (scores) voor dans geschreven kunnen worden. De sprekers legden uit hoe de verschillende descriptieve bemiddelaars gemaakt worden. De beweging die beschreven en geïnterpreteerd wordt, het hart van het werk, behoort net zo veel toe aan de persoon die danst als aan diegene die de dans bekijkt. De notatiesystemen verdienen het overdacht te worden in een brede context.

Instrumentele Gebaren: Over Open 'Usability'
live on-line gesprek met Michael Terry

Ingimp is een versie van GIMP, de GNU Image Manipulation Program dat uitgerust is om real-time gebruikersdata te verzamelen. Het is geen plug-in maar een complete, zelfstandige versie van GIMP. Alle usability data wordt automatisch verzonden naar de website waar iedereen de data kan downoaden en analiseren, ook worden op de site eigen analyses aangeboden. Ingimp is deel van het human-computer interaction (HCI) research aan de University of Waterloo dat nieuwe vormen van duurzame open usability onderzoekt.

Modern Times
filmvertoning

Filmklassieker uit 1936 over de strijd om te overleven in de moderne geïndustrialiseerde wereld.

Praticable
workshop

Louis. Beide bewegingen worden gekarakteriseerd door de implementatie van door politiek engagement gevormde collectieve productie die ondersteund wordt door een kritisch gebruik van notatie systemen (notenschrift en software code) als distributiemethode maar tegelijkertijd ook als manier om te reflecteren op productieve praktijken. Zulke benaderingen kunnen worden verstaan als vormen van 'verspreidings

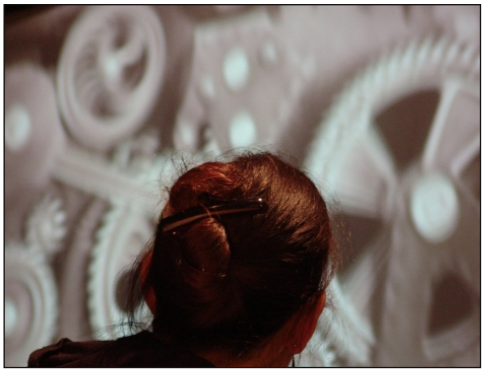
Van calculatiecentra tot omwikkelingscentra: Intensieve bewegingen in ’Digital Signal Processing’
lezing Adrian Mackenzie

De lezing besprak algoritmische processen die gewoonlijk aangetroffen worden in draadloze netwerken, video en audio compressie. Hoe rekenschap te geven van de ingewikkelde natuur van de procesbesturing van digitale signalen (DSP) en waarom is dat zo complex?

Deze lezing stelde dat we alleen kunnen begrijpen wat er op het spel staat in deze labyrintische calculaties als we onze focus verplaatsen van het abstracte begrip naar een dynamische herconfiguratie van ruimte en beweging die plaatsvindt in signal processing.

Leidt een repeterende beweging niet vanzelf tot waanzin?
introductie op Modern Times van Inès Rabadán

"Een van de meest gedenkwaardige momenten uit Modern times is de scene waar Chaplin gek wordt nadat hij de hele dag aan een lopende band bouten heeft staan aandraaien. Hij is gewoonlijk vrij; hij is geen echtgenoot, arbeider, geen aanhanger van een beweging of politiek betrokken, zijn gebaren zijn altijd nieuwe komische en uitbundige antwoorden op de actualiteit. Maar hij ontspoort volledig door de interactie met machines en eindigt in het gevang. Rabadàn maakte twee korte films waarin een vrouwelijke protagonist vastgezogen zit aan het jagende lopende band werk. De machine verandert de persoon en degradeert haar tot gebarenmaakster, gebaren waar ze eigenlijk trots op is, ze wordt niet gek van ze, alhoewel, ze wordt er wel raar van maar kan zichzelf ervan losmaken. Hierover sprak zij tijdens deze inleiding op de filmvertoning."



omschrijven of stil te zetten? Blijven de transformatieve kwaliteiten van gezicht en lichaam het voorrecht van het fysieke bestaan? Kunnen we het lichaam forceren in bewegingen die gestuurd worden door copyright? Hoe een gechoreografeerde, geconstrueerde, artificiele beweging of handeling te bescheren zonder de vrijheid van beweging te bedreigen?

Dans (praticable)
performance

"De keuze voor het woord ’dans’ als titel voor deze solo duidt erop dat het medium dans de thematiek van dit werk bepaalt. ’Dans’ zou het equivalent kunnen zijn van ’Zonder titel’ wat een opening biedt aan andere ’dansen’ om het werk te interpreteren.

Modern Times
filmvertoning

Filmklassieker uit 1936 over de strijd om te overleven in de moderne geïndustrialiseerde wereld.

Praticable
workshop

De workshop stelde het onderzoeken van anatomie centraal en volgde eenzelfde werkproces dat ook ten grondslag lag aan de dansvoorstelling 'Dans'. De workshop omvatte een oefening in het delen van voorstellingen en representaties van het lichaam.

Alle problemen van notatie zullen opgelost worden door de massa
lezing Simon Yuill

Een vergelijking tussen Vrije Software en aanverwante kunstpraktijken, en experimentele muziek collectieven uit de late jaren zestig zoals het Scratch Orchestra en de Black Artists Group of St Louis. Beide bewegingen worden gekarakteriseerd door de implementatie van door politiek engagement gevormde collectieve productie die ondersteund wordt door een kritisch gebruik van notatie systemen (notenschrift en software code) als distributiemethode maar tegelijkertijd ook als manier om te reflecteren op productieve praktijken. Zulke benaderingen kunnen worden verstaan als vormen van 'verspreidings praktijken'. In een 'verspreide praktijk' zijn de kennis en productiemiddelen gedistribueerd als integraal onderdeel van dat wat die praktijk produceert.

Over de interpretatie van het auteursrecht op bewegingen
dialoog Valérie Laure Benabou en Séverine Dusollier

Kan auteursrecht direct betrokken worden op de essentie van bewegingen of is het aangewezen op beschijvingen in beeld en documentatie? Is het te justifiëren dat de wet de aard van bewegingen ontkent door deze te

omschrijven of stil te zetten? Blijven de transformatieve kwaliteiten van gezicht en lichaam het voorrecht van het fysieke bestaan? Kunnen we het lichaam forceren in bewegingen die gestuurd worden door copyright? Hoe een gechoreografeerde, geconstrueerde, artificiele beweging of handeling te bescheren zonder de vrijheid van beweging te bedreigen?

Een gesitueerde verslaggeefster
rapportage Sadie Plant

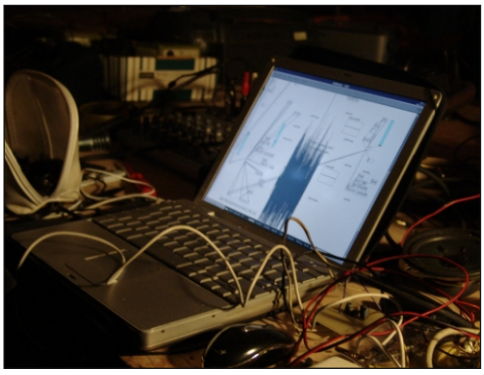
Sadie Plant gaf een gesitueerd verslag van het Wederkerige Bewegingen traject waarin ze haar eigen gedachten en ervaringen verbond aan de onderwerpen die aan de orde kwamen gedurende dit weekend.

Dans (praticable)
performance

"De keuze voor het woord 'dans' als titel voor deze solo duidt erop dat het medium dans de thematiek van dit werk bepaalt. 'Dans' zou het equivalent kunnen zijn van 'Zonder titel' wat een opening biedt aan andere 'dansen' om het werk te interpreteren.

Het collectief Praticable zegt hierover: "Door me te concentreren op de lichamelijke oorsprong van expressie en beweging ondervraag ik in dans de concepten van 'choreografie' en 'stijl' en de vormtechnische productiemethodes, uitgaande van het idee dat het proces dat een vorm voortbrengt ook de richting en de inhoud van die vorm bepaalt. Het praktiseren, het werken met het lichaam is het belangrijkste gereedschap om dans te genereren. Het ontplooien van bewegingen en de associaties die door contrasterende lichamen worden opgewekt scheppen een structuur die de verschijning van choreografie mogelijk maakt."

Gastbijdrages aan symposia, projecten en



Open Ars
presentatie, bijdrage discussie
APO33, Nantes, Frankrijk
09.02 - 10.02

Laurence Rassel en Femke Snelting presenteerden de werking van Constant in het kader van een netwerkbijeenkomst

Staten Generaal: De creatie van de toekomst - het beeldende kunstenveld aan het woord
presentatie en workshop
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Gastbijdrages aan symposia, projecten en tentoonstellingen

Artefact Symposium: Location Based Media

presentatie

Stuk, Leuven

15.02

Peter Westenberg presenteerde het project World Wide Westwijk; een semi-permanente mediale buurtinterventie en

Studienamiddag e-cultuur

presentaties

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming, Hendrik Consciencegebouw, Brussel

27.03

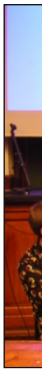
Deelname aan een studienamiddag

Open Ars
presentatie, bijdrage discussie
APO33, Nantes, Frankrijk
09.02 - 10.02

Laurence Rassel en Femke Snelting presenteerden de werking van Constant in het kader van een netwerkbijeenkomst van Open Ars, een Europees samenwerkingsverband dat de relatie tussen theorie en praktijk in een open culturele context centraal stelt.

Staten Generaal: De creatie van de toekomst - het beeldende kunstenveld aan het woord
presentatie en workshop
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
13.02

Op uitnodiging van het IBK (initiatief beeldende kunsten vzw) nam Laurence Rassel, lid van Constant vzw, deel aan een workshop rond de volgende vragen: Wat zijn de specifieke taken van een museum en van een kunstinstelling? Wat is de relatie tussen hedendaagse praktijken en instellingen? Wat zijn de mogelijkheden tot samenwerkingsverbanden? Hoe gaan beide om met nieuwe productiestructuren?



Quam 07
lezing
Castell de Montesquiu, Spanje
07.07 + 08.07

Lezing door Constant lid Laurence Rassel in het kader van het symposium "Estructures – Xarxes – Col.lectius. Un segment connector" gecoördineerd door de Fundacion Rodriguez.

Art and Economy
bijdrage forum
European Art Festival, Hamburg
07.10

Constant lid Laurence Rassel nam deel aan de forum discussie 'Art and Economy' in het kader van het European Art Festival Hamburg.
22 kunstruimtes uit Hamburg

Artefact Symposium: Location Based Media

presentatie

Stuk, Leuven

15.02

Peter Westenberg presenteerde het project World Wide Westwijk; een semi-permanente mediale buurtinterventie en plaats-specifieke collectieve video-werkplaats in Vlaardingen, Nederland. Het symposium bood een kritisch en inhoudelijk kader rond 'location based media' en hoe ze worden ingezet in culturele projecten. In het locatiegevoelige karakter van media ligt een duidelijk creatief en artistiek potentieel dat kunstenaars, ontwerpers, architecten en urbanisten en sociale werkers exploreren. Kan het meer informatie over plekken beschikbaar maken verandering aanbrengen in de betekenis en het beeld van een plaats?

Studienamiddag e-cultuur

presentaties

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming, Hendrik Consciencegebouw, Brussel

27.03

Deelname aan een studienamiddag rondom 'e-cultuur en participatie'
In het kader van deze bijeenkomst die volgde op de publicatie 'E-cultuur. Bouwstenen voor praktijk en beleid', gecoördineerd door Dirk de Wit en Debbie Esmans, gaven Constant leden twee presentaties. De centrale thematiek was 'e-cultuur en participatie'.
Femke Snelting presenteerde 'Vrouwen en Vrije Software' in de workshop 'Meervoudige geletterdheid' en Peter Westenberg presenteerde 'World Wide Westwijk' in de workshop 'Creatie en de actieve gebruiker'.

ECOS

Festival over ecologie & technologie
Maison Radieuse, Nantes, Frankrijk

20.9 – 25.09

Les Mouvements "Radieuse": urbane gymnastiek voor bewoners van het

Adventures in Architecture

deelname debat

IBAI / Recyclart, Brussel

14.10

Constant lid Peter Westenberg nam deel aan het debat 'Adventures en architecture' georganiseerd door IBAI,

Quam 07
lezing
Castell de Montesquiu, Spanje
07.07 + 08.07

Lezing door Constant lid Laurence Rassel in het kader van het symposium "Estructures – Xarxes – Col.lectius. Un segment connector" gecoördineerd door de Fundacion Rodriguez.

Dit symposium focust op de praktijk van collaboratief werk, netwerken en uitwisselingsplatformen in een hedendaagse kunst context.

Art and Economy
bijdrage forum
European Art Festival, Hamburg
07.10

Constant lid Laurence Rassel nam deel aan de forum discussie 'Art and Economy' in het kader van het European Art Festival Hamburg.
22 kunstruimtes uit Hamburg onderzoeken en wisselen ideeën uit over nieuwe stromingen, strategieën en productie-methodes in de Europese Kunstscene. Toonaangevende Europese kunstorganisaties werden gevraagd vanuit hun brede en gevarieerde ervaring bij te dragen aan het evenement.

Quedense dentro, cierren las ventanas
lezing
Casas de Cultura de Barakaldo, Bilbao – Spanje
14.12 + 15.12

Laurence Rassel, lid van Constant, gaf een lezing tijdens een symposium waarin

ECOS

Festival over ecologie & technologie
Maison Radieuse, Nantes, Frankrijk
20.9 – 25.09

Les Mouvements "Radieuse": urbane gymnastiek voor bewoners van het Maison Radieuse.
Een serie 'Routes + Routines' workshops waarin de relatie tussen architectuur, voorschrift, routine en het lichaam onderzocht wordt. Hoe dicteert een gebouw onze dagelijkse bewegingen? Zijn die bewegingen deel van het oorspronkelijk planologisch concept? Hoe kunnen we die bewegingen die we jarenlang getraind hebben behouden als we van context veranderen? In fysieke oefeningen ontwikkelen de deelnemers strategieën voor het memoriseren, noteren en heropvoeren van artificiële bewegingen en gebaren die zij zich door jarenlange repetitie gewoon gemaakt hebben.

Adventures in Architecture

deelname debat

IBAI / Recyclart, Brussel
14.10

Constant lid Peter Westenberg nam deel aan het debat 'Adventures en architecture' georganiseerd door IBAI, het Brussels Architectuur Instituut. Het debat onderzocht stadswandelingen als artistieke praktijk. In een poging de economie, politiek en cultuur van dit genre stadsinterventie te ontcijferen ondervroeg het IBAI organisatoren, kunstenaars, tourisme specialisten, filosofen en urbanisten.

Publicaties

Quedense dentro, cierren las ventanas

lezing

Casas de Cultura de Barakaldo, Bilbao – Spanje

14.12 + 15.12

Laurence Rassel, lid van Constant, gaf een lezing tijdens een symposium waarin gereflecteerd werd op de consumptie-maatschappij via zombiefilms. Dit symposium vormt het startpunt van een project van kunstenaars Iratxe Jaio en Klaas van gorkum in samenwerking met Consonni dat inspiratie put uit George A. Romero's film "Dawn of the dead" en dat verschillende participatorische activiteiten omvat in de wijk Barakaldo in Bilbao gedurende 2008.

Publicaties

Weblogs

Constant publiceert haar lopend onderzoek in weblogs. Veel Constant leden hebben een weblog dat ze gebruiken als werkplaats, om gedachten te ordenen, referenties te verzamelen, projecten te ontwikkelen. Daarnaast bieden we platform aan makers, denkers en activisten die zich

Routes en Routines

Peter Westenberg

routes-routines.constantvzw.org

A resource book on public presence, representation, relations, routes and routines.

Ellentriek

the copy. We especially would like to relay relevant information about the relationship between censorship and copyright, surveillance and intellectual property. And also hopefully to highlight the initiatives who create alternatives to these coercitive models."

Urban(e)(istiques) Anomalie(ën)(s)

Open Source Video

Peter Westenberg, Kobe Matthys, Jan Gerber

osvideo.constantvzw.org

Onderzoeksblog van het Open Source Video project. Hier worden software tests, teksten en links gepubliceerd.

Weblogs

Constant publiceert haar lopend onderzoek in weblogs. Veel Constant leden hebben een weblog dat ze gebruiken als werkplaats, om gedachten te ordenen, referenties te verzamelen, projecten te ontwikkelen. Daarnaast bieden we platform aan makers, denkers en activisten die zich betrokken voelen bij de onderwerpen die Constant bezighoudt, en vice versa. De auteurs die op de Constant weblogs actief zijn, hebben autonomie over hun eigen on-line platform maar kunnen rekenen op inhoudelijke en technische ondersteuning van Constant. Alle posts worden ook in chronologische volgorde op de drukbezochte voorpagina van Constant aangeboden en in een RSS-feed gepubliceerd.

Routes en Routines

Peter Westenberg

routes-routines.constantvzw.org

A resource book on public presence, representation, relations, routes and routines.

Ellentriek

Wendy van Wynsberghe e.a.

www.ellentriek.net

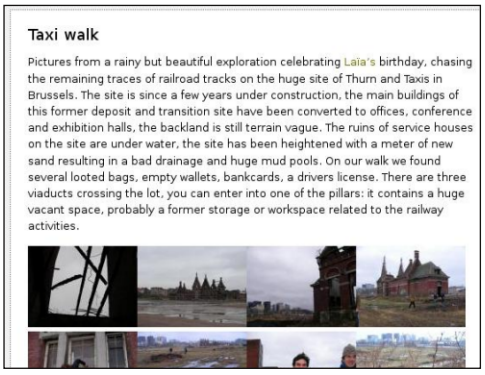
De bedoeling van deze blog is voornamelijk het verzamelen en uitwisselen van informatie, tips en tricks rond kunst en ‘ellentriek’. De Pianofabriek Ladda en Constant vzw staan achter het ‘open source principe’ en willen dan ook informatie, kennis en technologie openstellen.

Copy Cult

Nicolas Malevé

copycult.constantvzw.org/home

"Copy cult provides news and pointers towards various aspects of the culture of



adashboard.org

An Mertens

http://agent-futur.constantvzw.org

A tool for sharing literature and digital narratives

HUPOMNEMATA

the copy. We especially would like to relay relevant information about the relationship between censorship and copyright, surveillance and intellectual property. And also hopefully to highlight the initiatives who create alternatives to these coercitive models."

Urban(e)(istiques) Anomalie(ën)(s) Bru(x)(ss)el(le)(s)

Peter Westenberg

westenberg.constantvzw.org

Een verzameling uitzonderlijke straatbeelden in de Brusselse openbare ruimte.

WVW

Wendy Van Wynsberghe

wvw.constantvzw.org

Geluidsartieste Wendy Van Wynsberghe geeft tips over "free applications for practical use". Open Source Audio Software en meer.

Open Source Video

Peter Westenberg, Kobe Matthys, Jan Gerber

osvideo.constantvzw.org

Onderzoeksblog van het Open Source Video project. Hier worden software tests, teksten en links gepubliceerd.

Open Source Publishing

Harrisson, Nicolas Malevé, Femke Snelting

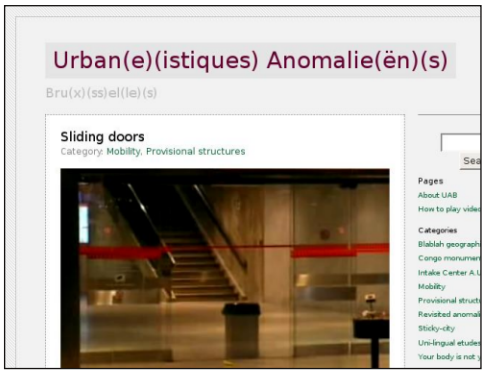
http://ospublish.constantvzw.org

Open source design tools for designers: OS Publish organises print parties, releases open source book design, illustrations, and publishes regularily on its weblog.

Constant's News

http://news.constantvzw.org/

Waar we zijn, wat we zien, wat we doen.



Champagne!

DJ Nurse

champagne.constantvzw.org

DJ Nurse's avonturen in geluid en zicht!

deja vu

Laurent Thurin

Stranding

Valerie Swain

http://stranding.constantvzw.org

Blog van Valerie Swain, oprichtster van het online productie en distributieplatform Centre Nautique. "Stranding brings together ideas and work around hospitality, archives, and feminism"

adashboard.org

An Mertens

http://agent-futur.constantvzw.org

A tool for sharing literature and digital narratives

HUPOMNEMATA

Pierre de Jaeger

http://hupomnemata.constantvzw.org

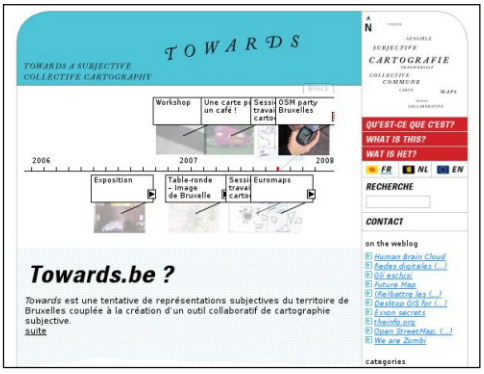
Radiomaker Pierre de Jaeger (Radio Campus, Radioswap) bericht hier over science fiction, nieuwe muziek, film en literatuur.

Situated

Kris Rutten

http://kris.constantvzw.org

Blog van Kris Rutten, verbonden aan de vakgroep Onderwijskunde van de UGent. "Een blog waarin ik focus op de 'gesitueerdheid' van culturele en academische geletterdheid.



De Laurence Rassel Show

Post-Feministisch Radio Drama Vermoord Voor Uitzending

http://www.comatonse.com/releases/c016/

Type
Audio CD
Organisatoren
Comatonse recordings, Public Record en Constant vzw
Uitvoerenden en gasten
Aiko Tsuji als Anouncer en Terre Thaemlitz
Terre Thaemlitz als hemzelf
Laurence Rassel als haarzelf
Marie-Françoise Stewart als Joan Smith
Nicolas Malevé als hemzelf en als Roland Barthes
Tina Horne als Peggy Phelan

Champagne!
DJ Nurse
champagne.constantvzw.org

DJ Nurse's avonturen in geluid en zicht!

deja vu
Laurent Thurin
http://lt.constantvzw.org/

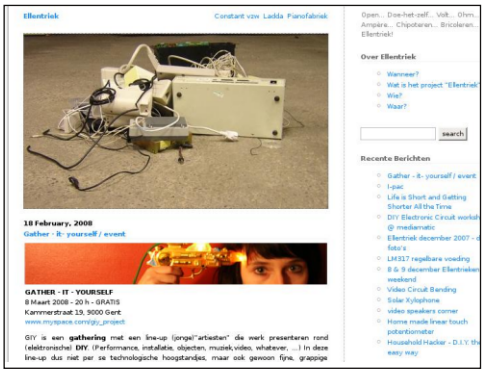
Fotoblog van fotograaf Laurent Thurin. Thurin toont eigen werk, en een selectie beeldend bronnenmateriaal dat hem inspireert.

Monstre
Sebastian Koepel
http://monstre.constantvzw.org

Cameraman Sebastien Koepel verzamelt in dit visuele blog foto's en filmpjes met een hoog cinematografisch gehalte.

Stranding
Valerie Swain
http://stranding.constantvzw.org

Blog van Valerie Swain, oprichtster van het online productie en distributieplatform Centre Nautique. "Stranding brings together ideas and work around hospitality, archives, and feminism"



Towards

Een krant met subjectieve kaarten van stedelijke interventies in Brussel

Type
Ondersteuning en advies bij realisatie krant
Organisatoren
Citymin(e)d, Recyclart, Speculoos
Uitvoerenden
Nicolas Malevé, Pierre Huyghebaert

Wanneer je over de toekomst spreekt...
artikel
Publicatie: De creatie van een toekomst? Het beeldende kunstenveld aan het woord

Type
Tekstbijdrage aan publicatie

De Laurence Rassel Show

Post-Feministisch Radio Drama Vermoord Voor Uitzending

http://www.comatonse.com/releases/c016/

Een radiodrama met Laurence Rassel & Terre Thaemlitz in de hoofdrolllen. Aanvankelijk gemaakt als opdracht voor een Duitse landelijke uitzendvereniging in 2005, vertraagd en later geannuleerd in 2006, nu uitgebracht door Comatonse Recordings (comatonse.com) en Constant vzw (constantvzw.com) en gearchiveerd als deel van de "Articles of Incorporation" serie door Public Record (publicrec.org).

Type
Audio CD
Organisatoren
Comatonse recordings, Public Record en Constant vzw
Uitvoerenden en gasten
Aiko Tsuji als Anouncer en Terre Thaemlitz
Terre Thaemlitz als hemzelf
Laurence Rassel als haarzelf
Marie-Françoise Stewart als Joan Smith
Nicolas Malevé als hemzelf en als Roland Barthes
Tina Horne als Peggy Phelan
Pierre De Jaeger als Michel Foucault
Femke Snelting als Michel de Certeau
Wendy Van Wynsberghe als Virginia Woolf
... en de 'found-source players'.
Publiek
Terre Thaemlitz fans, feministen en audio geeks
Sleutelwoorden
feminisme, auteursrecht, elektronische muziek, transgender
Links
http://www.comatonse.com/releases/c016/

En avoir ou pas. Un cheminement dans les méandres du code légal et informatique

artikel

La culture en action, Les arts numériques en Communauté Francaise

Towards

Een krant met subjectieve kaarten van stedelijke interventies in Brussel

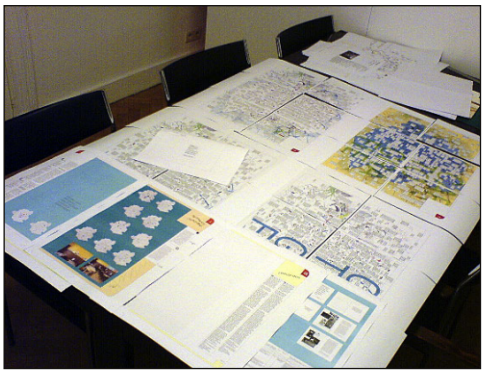
Type
Ondersteuning en advies bij realisatie krant
Organisatoren
Citymin(e)d, Recyclart, Speculoos
Uitvoerenden
Nicolas Malevé, Pierre Huyghebaert
Gasten
Nathalie Mertens, Nedjma Hadj, Kathleen Mertens, Rival, Tiziano Lavoratornovi, Benoit Deuxant, Harrisson, Agentschap, Syndicat d'initiative
Publiek
activisten, kunstenaars, stad theoritici, netwerk theoritici
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief
Links
http://www.towards.be/

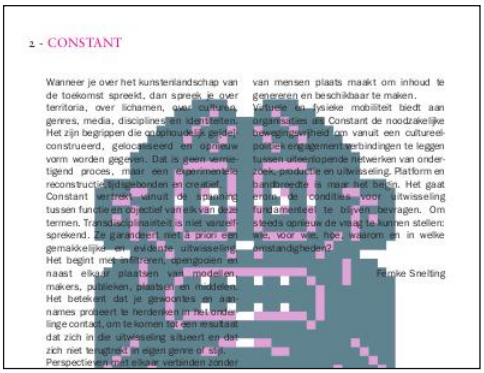
Wanneer je over de toekomst spreekt...

artikel

Publicatie: De creatie van een toekomst? Het beeldende kunstenveld aan het woord

Type
Tekstbijdrage aan publicatie
Organisatoren
Instituut voor beeldende, audiovisuele en media kunsten
Uitvoerenden
Femke Snelting
Publiek
nederlandstalige culturele producenten
Link
www.ibknet.be/download.php?i=46





2 - CONSTANT

Wanneer je over het kunstenlandschap van de toekomst spreekt, dan spreek je over territoria, over lichamen, over culturele genres, media, disciplines en identiteiten. Het zijn begrippen die continuïteit gedefinieerd, gelocaliseerd en opnieuw vorm worden gegeven. Dat is geen vermetigend proces, maar een experimentele reconstructie-bijdragebonden en creatief. Constant vertrekt vanuit de afbakening tussen functie en objectief van elk van deze termen. Transdisciplinariteit is niet vanzelf sprekend. Ze garandeert niet a priori een gemakkelijke en evidente uitwisseling. Het begint met interferen, opengooien en naast elkaar plaatsen van modellen, makers, publieken, plaatsen en modellen. Het betekent dat je gewoontes en aannames proberen te herdenken in het onderlinge contact, om te komen tot een resultaat dat zich in de uitwisseling situeert en dat zich niet terugtrekt in eigen genre of stijl. Perspectieven met elkaar verbinden zonder van mensen plaats maakt om inhoud te genereren en beschikbaar te maken. Virtuele en fysieke mobiliteit biedt aan organisaties als Constant de noodzakelijke beweginglijkheid om vanuit een cultureel-politiek engagement verbindingen te leggen tussen uiteenlopende netwerken van onderzoek, productie en uitwisseling. Platform en bandbreedte is maar het begin. Het gaat erom de condities voor uitwisseling fundamenteel te blijven bevragen. Om steeds opnieuw de vraag te kunnen stellen: wies voor wie, hoe, waarom en in welke omstandigheden?

Femke Snelting

Perslijst

Cassero Magazine, N.4, 11-2007
The great Rassel-Thaemlitz swindle
Review by Francesco "Warbear" Macarone Palmieri of Laurence Rassel Show cd
http://www.comatonse.com/reviews/cassero0712.html

Ruis, 11-2007
Cisco Records Online, 09-2007.
Laurence Rassel & Terre Thaemlitz: Useless Movement EP
Yuka Noguchi
Laurence Rassel Show Vinyl

The Wire, Issue 281, 08-2007
Laurence Rassel & Terre Thaemlitz: The Laurence Rassel Show
Review Laurence Rassel Show cd by Jon Dale

En avoir ou pas. Un cheminement dans les méandres du code légal et informatique

artikel

La culture en action, Les arts numériques en Communauté Française

Type
Tekstbijdrage
Organisatoren
CFWB
Uitvoerenden
Nicolas Malevé
Publiek
franstalige culturele producenten
Sleutelwoorden
stad, netwerk, urbanisme, collectief
Links
http://www.arts-numériques.culture.be

Gestant organisé des Print Parties qui sont autant d'occasions de discuter techniques libres pour la publication et de partager des textes issus de son activité.
Photo:Peter Vandenberg 2006.

comment les éléments qu'ils(elles) ont conçus peuvent migrer dans d'autres œuvres, de voir leurs formes s'hybride, leurs couleurs se mélanger à de nouvelles couleurs, leurs images à de nouvelles images, leurs pratiques s'immiscer dans d'autres pratiques. Celles et ceux qui veulent tenter l'expérience d'une culture dans laquelle la transmission de leurs créations prime sur la main-mise et le contrôle de celles-ci.

Dans le premier cas, les artistes tentent de détourner un matériau existant. Dans le second, les artistes produisent un matériau dont ils(elles) espèrent qu'il susciteraînspirera des œuvres dérivées.
C'est ce second aspect que nous avons choisi de développer ci-dessous.

Comment ouvrir nos œuvres, nos images, nos sons à une réappropriation, une transformation ? Quels sont les outils dont nous disposons pour ce faire, et quelles conditions pouvons-nous attacher à l'usage qui sera fait de nos productions? C'est l'esprit préoccupé par ces questions que nous allons aborder la notion de *copyleft* et de ce que l'on appelle les licances libres.
Le mot « licence » tire son origine du verbe *licere* qui signifie autoriser.
En mettant l'accent sur l'autorisation plutôt que sur la restriction, les licenses libres positionnent l'auteur en acteur(trice) du destin de son œuvre, et non comme victime à protéger. Voyons dès lors ce que l'auteur peut autoriser.

Le *copyleft* et la *General Public License*

La GPL (Licence Publique Générale) a été créée en 1983 par Richard Stallman, de la Free Software Foundation, et adoptée par les informaticiens du logiciel libre. Celle-ci garantit sans équivoque :
– le droit d'utiliser un logiciel sans contrainte (on peut utiliser un programme pour n'importe quel usage);
– le droit d'étudier (on peut apprendre comment le programme fonctionne);
– le droit de copier;
– de modifier;
– de distribuer des copies gratuitement ou commercialement.
Ces caractéristiques en font une licence *copyleft*, c'est-à-dire une licence « tous droits réservés» (all rights reserved).

Netwerk

Perslijst

Cassero Magazine, N.4, 11-2007
The great Rassel-Thaemlitz swindle
Review by Francesco "Warbear" Macarone Palmieri of Laurence Rassel Show cd
http://www.comatonse.com/reviews/cassero0712.html

Ruis, 11-2007
Sus Antigoon duikt op bij Constant
VJ10

<H>ART, 11-2007
Sporen in het elektr(on)ische veld
VJ10

Focus Knack, 14-11-2007
Jonctions/Verbindingen 10
VJ10

Brussel deze week, Agenda, 11-2007
VJ10

De Standaard, 21-11-2007
De zoektocht naar digitale sporen
VJ10

Libération, 28-11-2007
Pixels sur Bruxelles
VJ10

Radio Panik, 02-11-2007
Les C4 du vendredi #6, Femmes et média
interview Laurence Rassel, Vrouwen en vrije software

Speaking of art, weblog, 09-2007
The Laurence Rassel Show
Review by Christopher Dotson
Laurence Rassel Show CD
http://speakingofart.wordpress.com/2007/08/18/the-laurence-rassel-show/

Cisco Records Online, 09-2007.
Laurence Rassel & Terre Thaemlitz: Useless Movement EP
Yuka Noguchi
Laurence Rassel Show Vinyl

The Wire, Issue 281, 08-2007
Laurence Rassel & Terre Thaemlitz: The Laurence Rassel Show
Review Laurence Rassel Show cd by Jon Dale

Neural N. 27, 07-2007
Constant V/J 9, The Language of sharing
Review of VJ9 book

Gynaika magazine, 07-2007
Cyberfeminismen kunst en open software in Constant vzw
interview met Femke Snelting

Neural.it, Website, 03-05-07
Constant V/J 9, The Language of sharing
Review of VJ9 book
http://www.neural.it/art/2007/05/edited_by_femke_snelting_and_p.phtml

Netwerk

Gasten in 2007

Cassiopea
Alejandra Perez Nuñez
Réseau citoyen
Séverine Dusollier (CRID)
Michel Cleempoel
Michael Murtaugh
Dennis Devos
Jan Gerber
Praticable
Sabine Prokhoris
Antoinette Rouvroy
Carl Michael Von Hausswolff
Marc Wathieu
Michael Terry
Simon Yuill

Partnerorganisaties

Organisaties waarmee Constant in 2007 projecten ontwikkelde

ADA netwerk, Brussel
Aisthesis Research Centre – APT (Arts Performance Theatricality), Antwerpen
Apo 33, Nantes (Frankrijk)
A room of one's own, Brussel
Arteleku, San Sebastian (Spanje)

Partnerorganisaties Nationaal

Binnenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2007 projecten ontwikkelde (selectie)

All2all, Brussel

Gasten in 2007

Cassiopea
Alejandra Perez Nuñez
Réseau citoyen
Séverine Dusollier (CRID)
Michel Cleempoel
Michael Murtaugh
Dennis Devos
Jan Gerber
Sebastian Luetgert
Andraž Tori
Kobe Matthys
Constantin Petcou (aaa/Paris)
Doina Petrescu (aaa Paris/ University of Sheffield)
Anne Laure Buisson
Laïa Sadurni
Anne Lise Dehee
Benoît Moritz
Nishat Awan
Philippe Rakosevitch
Benjamin Henrion
Philippe Delchambre
Raphaël Bollen
Valérie Laure Benabou
Pierre Berthet
Christina Clar
Valérie Cordy
Séverine Dusollier
The Embassy of Elgaland Vargaland
Andrea Fiore
Dominique Goblet
Tsila Hassine
Simon Hecquet
Guy-Marc Hinant
Dmytri Kleiner
Christophe Lazaro
Manu Luksch
Adrian Mackenzie
Natalia de Mello
Michael Murtaugh
Julien Ottavi
Jussi Parikka
Sadie Plant
Praticable
Sabine Prokhoris
Antoinette Rouvroy
Carl Michael Von Hausswolff
Marc Wathieu
Michael Terry
Simon Yuill

Partnerorganisaties Internationaal

Buitenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2007 projecten ontwikkelde (selectie)

Bandits-Mages, Bourges (Frankrjk)
Digitaal Platform
Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam (Nederland)
IAK, Gent
IBK, Gent
Katholieke Universiteit Leuven
Media and Design Academy (KHLim), Genk
Piet Zwart Instituut, Rotterdam (Nederland)

Partnerorganisaties

Organisaties waarmee Constant in 2007 projecten ontwikkelde

ADA netwerk, Brussel
Aisthesis Research Centre – APT (Arts Performance Theatricality), Antwerpen
Apo 33, Nantes (Frankrijk)
A room of one's own, Brussel
Arteleku, San Sebastian (Spanje)
Attac, Brussel
Citymin(e)d, Brussel
Culture Libre, Mons/Bergen
Ecole de recherche graphique, Brussel
Ecole des Arts Visuels La Cambre, Brussel
European Social Forum, Athene
ESAPV Mons/Bergen
Hacklab – Domaine public (Actic vzw), Brussel, Luik
Hartware Projekte, Dortmund (Duitsland)
Interface 3, Brussel
La quarantaine, Brussel
La Vénerie, Brussel
Liminar, Cordoba (Argentinië)
MUHKA_Media, Antwerpen
Performing Arts Forum, Reims (Frankrijk)
Piet Zwart Instituut, Rotterdam (Nederland)
Recyclart, Brussel
Sonicas Matriu, Barcelona (Spanje)
Sophia VZW, Brussel
Speculoos, Brussel
Universidad del Pais Vasco, Bilbao (Spanje)
Universiteit van Gent, faculteit Onderwijskunde, Gent
Via iPatchwork: Hogeschool Antwerpen en de Karel de Grotehogeschool, Jeugd en Stad Antwerpen, CVO Deurne, Unfolld, Rekalldesign, ooooo
Witte de With, Rotterdam (Nederland)
Wizards of OS, Berlijn (Duitsland)

Partnerorganisaties Nationaal

Binnenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2007 projecten ontwikkelde (selectie)

All2all, Brussel
Atel, Opleidingscentrum Antwerpen
Ateliers Mommen, Brussel
Beursschouwburg, Brussel
Brussels Linux User Group
Cinema Nova, Brussel
Creative Commons België
Dansaert Centrum, Brussel
Etcetera tijdschrift
Filmmuseum, Brussel
Fondation pour l'Architecture, Brussel
Galerij Drantman, Brussel
Gemeente Sint-Gillis
Goethe Instituut, Brussel
Hallen Van Schaarbeek, Brussel
KunstenFestivaldesArts, Brussel
Kunsthogeschool Rits, Brussel
Kunsthogeschool Sint Lukas, Brussel
OKNO, Brussel
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
PleinOpenAir, Brussel
Steunpunt Gelijke Kansen, Antwerpen
Transmedia, Brussel

Partnerorganisaties Internationaal

Buitenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2007 projecten ontwikkelde (selectie)

Bandits-Mages, Bourges (Frankrjk)
Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk)
Chelsea School of Art and Design, Londen (UK)
City of Women (Slovenie)
Comatonse Recordings, Tokyo (Japan)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Frankrijk)
Fundacio Antoni Tapies (Spanje)
Jan van Eyck Academie, Maastricht (Nederland)
Museum Ludwig (Duitsland)
Next5Minutes (Nederland)
Piet Zwart Instituut (Nederland)
Public Netbase (Oostenrijk)
Radboud Universiteit, Nijmegen (Nederland)
Station Arts Electroniques, Rennes (Frankrijk)
Transmediale (Duitsland)
University of Openness, Londen (UK)

Advies

Constant gaf in 2007 op uitnodiging van de volgende organisaties advies

Amazone, Brussel
Arteleku, San Sebastian (Spanje)
Ateliers Architecture Autogérée, Parijs (Frankrijk)
Cabinet de la Ministre-Présidente Arena, Franse Gemeenschap
Culturele zaken Gemeente Utrecht (Nederland)
Digitaal Platform
Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam (Nederland)
IAK, Gent
IBK, Gent
Katholieke Universiteit Leuven
Media and Design Academy (KHLim), Genk
Piet Zwart Instituut, Rotterdam (Nederland)
Transmediale, Berlijn (Duitsland)
Vlaams Audio Visueel Fonds, Commissie Experimentele Media kunst

Koepelorganisaties

Constant is lid van de volgende netwerken

Old Boys Network - internationaal netwerk rond cyberfeminisme (OBN)
The Foundation for a Free Information Infrastructure (FFII)
Free Software Foundation (FSF)
Verenigde Organisaties Beeld Kunst (VOBK)
Nettime FR
Radioswap
Brussels Kunsten Overleg (BKO)
The Association Electronique Libre (AEL)

Leden van de vereniging Constant

Leden van de vereniging Constant

Raad van Bestuur

Françoise Deville, Brussel (Coördinatrice van RenovaS, Brussel)
Jacques Zenner, Brussel (Bestuurder van maatschappijen)
Ronald Soetaert, Gent (Doctor in de Letteren en Wijsbegeerte, Onderwijskunde Ugent, Gent)
Isabelle Doucet, Brussel (Urbaniste,

Biografieën kernleden

Nicolas Malevé (1969)

Sinds 1993 verdeelt Nicolas zijn tijd tussen creatie en kunsteducatie. Hij doceerde tekenen aan het Instituut voor

Nederland. Laurence Rassel was Lecturer aan de Bauhaus Universiteit, Media Faculteit, Weimar Duitsland. Ze geeft les in een Master in Beeldende Kunsten aan de Polytechniesche Faculteit van de Universiteit van Valencia, Spanje.
In 2005 en 2006 was ze samen met Catherine David consulent voor Arteleku, Centrum voor Hedendaagse kunsten, San Sebastian, Baskenland (Spanje)

opleiding Germanistiek aan de RUG en de UIA, zij is muzikante en autodidact-audiobewerkster, en studeerde tussen 2001 en 2002 elektro-akoestische muziekcompositie aan de Muziekacademie van Bergen. Zij maakte het programma 'storing' voor FM Brussel en produceerde diverse onafhankelijke geluidswerken.

Van 2001 tot 2004 was Wendy Van

Raad van Bestuur

Françoise Deville, Brussel (Coördinatrice van RenovaS, Brussel)
Jacques Zenner, Brussel (Bestuurder van maatschappijen)
Ronald Soetaert, Gent (Doctor in de Letteren en Wijsbegeerte, Onderwijskunde Ugent, Gent)
Isabelle Doucet, Brussel (Urbaniste, docent St. Lukas, Brussel)
Yves Poliart, Brussel (Muziek programmeur)

Leden

Pierre De Jaeger, Brussel (Radiomaker, Radio Campus)
Harrisson, Brussel (Grafisch ontwerper, docent)
An Mertens (Auteur)
Michel Cleempoel, Brussel (Beeldend kunstenaar, docent)
Kris Rutten, Gent (Assistent bij de Vakgroep Onderwijskunde van Ugent, Gent)

Kernleden

Nicolas Malevé, Brussel (Programmeur, docent)
Laurence Rassel, Brussel (Curator, docent)
Femke Snelting, Brussel (Ontwerper, beeldend kunstenaar)
Wendy Van Wynsberghe, Brussel (Geluidsartiest)
Peter Westenberg, Brussel (Beeldend Kunstenaar)

Biografieën kernleden

Nicolas Malevé (1969)

Sinds 1993 verdeelt Nicolas zijn tijd tussen creatie en kunsteducatie. Hij doceerde tekenen aan het Instituut voor Beeldende Kunst La Cambre en infografie en elektronische -en mediacultuur aan de Hogeschool Albert Jacquard.
Sinds juni 1998 maakt Nicolas Malevé deel uit van Constant, met name met betrekking tot auteursrechtenproblematieken. Hij organiseerde Copy.cult, een project en een seminar omtrent de kopieercultuur op het internet. Daarnaast gaf hij ook workshops omtrent webradio, NoFlash, en vrije software voor kunstenaars.

Nicolas Malevé is werkzaam in diverse samenwerkingsverbanden zoals Deshabillez-vous en Radioswap. Hij is co-moderator voor Nettime-fr, een mailinglist voor net.kritiek, media-activisme en net.art.

Laurence Rassel (1967)

Cyberfeministe, kunstenares, curator, multi/media producente in verschillende disciplines. Sinds 1997 is Laurence Rassel werkzaam voor Constant. Tot oktober 2006, werkte zij voor Interface 3; een opleidingscentrum in Nieuwe Technologieën voor vrouwen. Gastdocentschappen: Piet Zwart Instituut afdeling Beeldende Kunst,Rotterdam,

Nederland. Laurence Rassel was Lecturer aan de Bauhaus Universiteit, Media Faculteit, Weimar Duitsland. Ze geeft les in een Master in Beeldende Kunsten aan de Polytechniesche Faculteit van de Universiteit van Valencia, Spanje.
In 2005 en 2006 was ze samen met Catherine David consulent voor Arteleku, Centrum voor Hedendaagse kunsten, San Sebastian, Baskenland (Spanje)

Femke Snelting (1969)

Femke Snelting is grafisch ontwerper en kunstenaar die vooral op het internet werkt. Samen met Renee Turner en Riek Sijbring vormt zij De Geuzen (een stichting voor multi-visueel onderzoek). De Geuzen zet verschillende strategieën in, zowel online als offline, om zich te verdiepen in de (representatie van) vrouwelijke identiteit, kritische weerstand en narratieve archivering.
Femke studeerde grafisch ontwerpen aan de Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam en aan de Jan van Eyck Akademie. Tot 2005 was ze als Curriculum en Research ontwikkelaar verbonden aan de afdeling MA Media Design / Media Design Research, Piet Zwart Institute Rotterdam. Ze is lid van de commissie experimentele mediakunst van het V.A.F.
Gastdocentschappen: Leeds Metropolitan University, Merz Akademie, Stuttgart, Akademie van Beeldende Kunsten Breda, Jan van Eyck Academie Maastricht, Konstfack Stockholm.

Wendy Van Wynsberghe (1974)

Wendy Van Wynsberghe volgde een opleiding Germanistiek aan de RUG en de UIA, zij is muzikante en autodidact-audiobewerkster, en studeerde tussen 2001 en 2002 elektro-akoestische muziekcompositie aan de Muziekacademie van Bergen. Zij maakte het programma ‘storing’ voor FM Brussel en produceerde diverse onafhankelijke geluidswerken.

Van 2001 tot 2004 was Wendy Van Wynsberghe medewerkster van BBOT/BNA Brussel Behoort Ons Toe. Sinds 2004 is ze betrokken bij Constant VZW.

Peter Westenberg (1968)

Peter Westenberg is beeldend kunstenaar en filmmaker, in zijn werk houdt hij zich bezig met openbare ruimte en sociale, stedelijke en virtuele netwerken. Hij woont en werkt sinds 2005 in Brussel en is sindsdien betrokken bij Constant.
Vertoningen o.a: International Film Festival Rotterdam, Centrum voor hedendaagse kunst Witte de With, Nederlands Film Festival Utrecht, VideoEx Zurich, Portobello London, Argos, Impakt Utrecht.
Opdrachten o.a: Stroom Den Haag, Gemeente Delft, IFFR (2006), CBK Rotterdam, Gemeente Dordrecht, Gemeente Vlaardingen.
Gastdocentschappen: Piet Zwart Instituut, Postgraduate Institute for Fine Arts in Rotterdam, extern deskundige ARTEZ Arnhem.
Freelance redactie en curatie o.a.: Jeugdtheater Bronks, Meg Stuart and Damaged Goods, Centrum voor hedendaagse kunst Quartair, Den Haag, TENT. CBK Rotterdam, Piet Zwart Instituut Rotterdam, HTV de IJsberg, Amsterdam.

Colofon

Bij de totstandkoming van dit verslag werd enkel gebruik gemaakt van Vrije software (Open Office, Gimp, Inkscape, Scribus).
Lettertype: Bitstream Charter Serif & Bitstream Charter Sans

Colofon

Bij de totstandkoming van dit verslag werd enkel gebruik gemaakt van Vrije software (Open Office, Gimp, Inkscape, Scribus).
Lettertype: Bitstream Charter Serif & Bitstream Charter Sans

Constant wordt ondersteund door
De Vlaamse Minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

VLAAMSE
In de weer
GEMEENS
voor
CHAPSCO
Brussel
MMISSIE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJK GEWEST
VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE