

Constant en 2024

Constant est une association sans but lucratif, basée à Bruxelles depuis 1997 et active dans les domaines de l'art, des médias et de la technologie.

Constant développe, questionne et expérimente.

Constant apprend des féminismes, s'y engage et les pratique.

Constant s'inspire des principes de Free/Libre + Open Source Software tout en formulant sa propre critique.

Constant aime les pratiques artistiques numériques collectives.

Constant organise des sessions de travail transdisciplinaires.

Constant crée des installations, des publications et des échanges.

Constant collabore avec des artistes, activistes, programmeuses, chercheurs, graphistes.

Constant c'est des archives actives, des algorithmes poétiques, des livres avec du tempérament, des corrélations, des contre-cartographies, le corps et les logiciels, de l'édition située, des traces électroniques, des réseaux institutionnels, des interstices, du graphisme libre, des protocoles performatifs, le réapprentissage, des infrastructures discursives, des dispositifs à hacker.

<https://constantvw.org>

Une canne, des post-it, un autre corps

Pendant 2024, la recherche de Constant se concentra sur les problèmes d'accessibilité des espaces physiques et virtuels.

A travers des sessions de travail, des ateliers et des commissions artistiques, Constant ouvra un champ d'expérimentation technico-artistique adressant ces problématiques urgentes.

Le titre de cette trajectoire fait référence à plusieurs dimensions de l'accessibilité. La canne est un outil physique, le mémo adhésif fait référence aux différentes stratégies l'on peut utiliser pour soutenir quelqu'un (ici les notes adhésives pour aider une personne avec des pertes de mémoire). L'autre corps représente les soins collectifs, formels et informels, qui lient les personnes les unes aux autres.

Sessions de travail

Les sessions de travail sont des moments transdisciplinaires intensifs que Constant organise deux fois par an. Nous créons un environnement de travail temporaire, où les participant·e·s peuvent associer leurs différents types d'expertise pour développer ensemble des idées, des prototypes et des projets de recherche. Nous préférons utiliser des logiciels et des données libres et open source, disponibles sous une licence ouverte.

Les deux sessions de travail furent développées au travers du thème annuel Une canne, des post-it, un autre corps.

Drempel drempel drempel (session de travail interne)

Du 12 au 16 mars 2024, Kaaitheater Studio, 81 Rue Notre-Dame-du-Sommeil, 1000 Bruxelles

Pour la session de travail interne Constant s'est réuni avec deux de ses organisations partenaires, le Kaaitheater et le musée Dr. Guislain, afin d'examiner les différents croisements dans nos compréhensions et efforts concernant l'accès.

Voici quelques-uns des aspects que nous avons explorés :

- les espaces physiques et comment les traverser
- la signalisation confuse et d'autres formes de navigation institutionnelle
- Comment faire coexister différents langages et modes de narration avec leurs différents niveaux de complexité ?
- Le rôle croissant de l'IA comme raccourci pour "résoudre" les problèmes de lisibilité et d'accès en ligne.
- Un regard sur nos sites web bien-aimés et sur la manière dont ils fonctionnent dans le cadre de certaines lignes directrices en matière d'accessibilité.

Le but était que ces différentes tentatives amènent une compréhension plus pointue des modes de créer l'accès mais aussi la mise en place de nouveaux réflexes nécessaires au sein de nos pratiques institutionnelles.

Appel à participation pour : Une canne, des post-it, un autre corps

Du 2 juillet au 15 août 2024, en ligne

Dans le cadre de la recherche d'un an de Constant, nous avons lancé un appel à candidatures pour une semaine de travail sur l'accessibilité, à l'intersection entre l'art, l'activisme, la technologie et la recherche. Cet appel fût lancé avant que le programme de la semaine ne soit entièrement défini. Il était ouvert à tou-te-s, mais donna la priorité aux personnes ayant une expérience vécue du handicap, de la neurodiversité et états de trouble mental et/ou physique. Les personnes de toutes disciplines furent invitées à poser leur candidature pour participer à une semaine de travail et de réflexion commune axée sur les "accessibilités numériques".

L'appel à participation complète est disponible via ce lien : <https://constantvzw.org/site/Appel-a-participation-pour-Une-canne-des-notes-adhesives-un-autre-corps.html>

Présentation publique : Une canne, des post-it, un autre corps : Espace Interface

Samedi 7 décembre 2024, Musée Dr Guislain, 43B Rue Jozef Guislain, 9000 Gand

Pendant la session de travail Une canne, des post-it, un autre corps, un groupe de 30 personnes, avec des savoirs-faire différents, ont collaboré et expérimenté avec des façons ludiques d'être en ligne, travaillé avec la beauté du dysfonctionnement et de la routine inhabituelle ; tout en sortant des sentiers battus. La session de travail eut lieu au Musée Dr Guislain, à Gand, du 2 au 7 décembre 2024.

Dans l'après-midi du samedi 7 décembre, nous avons partagé cette recherche publiquement par le biais d'une installation spatiale, un terrain de jeu fonctionnant comme un moyen de rendre le

numérique physique et multi-sensoriel. Que peut-on, pourrait-on ou devrait-on envisager en pensant à une « interface d'accessibilité » ?

Commission artistique

Une commission artistique vise à offrir un espace et des ressources à des artistes, chercheur·euse·s, collectifs, développeur·euse·s, hackers, designers, pour développer, expérimenter, étudier, construire autour d'outils et de pratiques qui informent, soutiennent la recherche annuelle ayant lieu autour de SPLINT. Les deux commissions artistiques furent développées au travers du thème annuel Une canne, des post-it, un autre corps.

Commission artistique #1 : Ahnjili ZhuParris

Du 4 mars au 30 juin 2024, à Bruxelles et en ligne

Constant a eu le plaisir de soutenir l'artiste et ingénieure en Machine Learning, Ahnjili ZhuParris dans les premières étapes de son projet Screen-to-Soundscape.

Screen-to-Soundscape (STS) est un prototype spéculatif qui imite les lecteurs d'écran traditionnels en transformant un navigateur en paysage sonore immersif. Constant a soutenu la recherche qui a conduit à la construction d'un prototype montrant comment l'audio spatial peut offrir une expérience plus riche de la navigation sur les sites web. Ce prototype utilise des voix superposées et des sons spatiaux pour aider les utilisateur·rice·s à discerner l'emplacement et le contexte du texte dans le navigateur, ce qui améliore considérablement l'accessibilité numérique. L'objectif du projet est d'explorer la manière dont l'audio spatial, les voix générées par l'IA et les textes alternatifs peuvent créer des environnements numériques plus accessibles en transformant les interfaces d'écran traditionnelles en paysages sonores immersifs et personnalisés. Cette approche vise à rendre le contenu numérique plus intuitif et plus attrayant, en

particulier pour les utilisateur·rice·s aveugles et malvoyant·e·s.

Plus d'infos :

<https://www.screentosoundscape.com/>

Ahnjili ZhuParris est ingénieure en Machine Learning, candidate doctorat et artiste. La recherche artistique et les efforts de communication scientifique d'Ahnjili sont consacrés à la sensibilisation à l'IA et à la violence algorithmique, qui englobe la violence qui peut découler de systèmes de prise de décision automatisés ou être justifiée par ces derniers. Par son travail, Ahnjili vise à promouvoir les discussions sur les répercussions éthiques de ces technologies dans notre société.

<https://www.artificialnouveau.com/>

Atelier de clonage de voix avec Ahnjili ZhuParris

Jeudi 28 avril 2024, QO2 Quai des Charbonnages 30-34, 1080 Bruxelles

Dans le cadre de sa recherche commissionnée par Constant, Ahnjili anima un atelier lors du festival [Oscillation](#) organisée par notre partenaire QO2.

Conçu pour les débutant·e·s et les personnes ayant des connaissances en python, cet atelier de 4 heures a couvert les bases du clonage vocal, ses utilisations et les considérations éthiques. Les participant·e·s ont découvert les différentes méthodes et algorithmes de clonage de voix et eurent l'occasion de créer leur propre voix clonée personnalisée à l'aide du programme « Retrieval-Based Voice Conversion ».

En collaboration avec [QO2](#), espace de travail pour la musique expérimentale et l'art sonore.

<https://www.oscillation-festival.be/2024/ahnjili-zhuparis-voice-cloning/>

Commission artistique #2 : Loraine Furter

**Du 1^{er} septembre au 31 décembre 2024,
Constant 5a rue du Fort, 1060 Bruxelles**

Pour la deuxième commission artistique en 2024, Constant a eu le plaisir d'inviter la graphiste **Loraine Furter**.

L'idée était de bénéficier de son intérêt pour le design féministe, intersectionnel et accessible en prenant le site web de Constant comme cas d'étude et en nous aidant à développer un nouveau site web où, espérons-le, l'accessibilité, les expérimentations et les archives actives iront de pair.

En jetant un regard critique sur les normes web et en parcourant la longue histoire de la présence en ligne de Constant sur le web, nous nous sommes demandé·e·s comment intégrer une structure claire et concise sans simplifier à l'excès et sans perdre le sens de la découverte et de la curiosité qui se dégage de la navigation à travers les nombreux projets, dossiers et processus de documentation qui ont fait partie de Constant au fil des années

Loraine Furter est une graphiste basée à Bruxelles, spécialisée dans l'édition hybride (publications papier et numériques), la recherche en design graphique et les projets féministes intersectionnels.

<https://www.lorainefurter.net/en>

Ateliers

Les ateliers offrent aux curieuses et curieux un point d'entrée dans le contenu et les méthodologies des pratiques artistiques développées par Constant. Les ateliers se présentent sous différents formats : dépliages, inventaires, lectures collectives, discussions animées, séances de piratage, etc. Ces moments peuvent être techniques, discursifs, approfondis, spéculatifs, pratiques, désordonnés et instructifs. Les différents ateliers furent développés au travers du thème annuel Une canne, des post-it, un autre corps.

Boutons

Le 22 et 23 mars 2024, GC Pianofabriek (salle Cadzand) 35 rue du Fort , 1060 Saint-Gilles

Cet atelier consista à spéculer et à créer des prototypes de boutons on et off, personnalisés pour notre propre corps. Quel type de bouton notre cerveau, qu'il soit neurodivers ou non, aimerait-il voir fabriqué ? Quel geste notre main ou une autre partie de notre corps veut-elle faire pour activer quelque chose ? Quel matériau trouvons-nous agréable ? Quelle forme devrait avoir un tel bouton ? Quelle en est l'échelle ?

Wendy Van Wynsberghe et Alex Zakkas, ensemble avec les participant·e·s, ont spéculé sur les gestes, les formes, les interfaces et la taille des interactions. Des matériaux de prototypage liés à la tactilité, à la forme et à la sensation étaient disponibles. Travail en équipe et partage de compétences étaient au programme.

Wendy van Wysberghe est une artiste et chercheuse spécialisée dans le bricolage, le son et le hardware, et fait partie de l'équipe de Constant. Alex Zakkas travaille dans le domaine du design, de la culture numérique et de l'éducation. Ses recherches

s'appuient sur l'expérimentation des technologies à partir de l'expérience quotidienne pour réfléchir aux transformations techno-politiques qu'elles entraînent. Il participe à des processus d'activation de pratiques critiques par le biais d'outils de fabrication. Au sein, entre et en dehors des institutions académiques.

Boutons de connexion

Du 13 au 15 juin 2024, Zinneke Place Masui 13, 1000 Bruxelles

Cette deuxième itération de l'atelier boutons se pencha sur les possibilités de connexion. Cet atelier consista à spéculer et à créer d'autres prototypes de boutons de marche et d'arrêt, adaptés à notre corps et connectés à des appareils électroniques. Que voulez-vous que le bouton active ? Doit-il être pratique, poétique ou très personnel ? Doit-il activer votre liste de lecture musicale préférée, ouvrir quelque chose de physique ou éteindre une myriade de possibilités ?

Wendy Van Wynsberghe, Marie Verdeil et Raaf (Unbinare)) ainsi que les participant·e·s, ont pu spéculer sur les gestes, les formes, les interfaces et l'échelle des interactions, en les reliant aux bels, aux réseaux et aux microprocesseurs de type Arduino. Le groupe essaya de réutiliser le plus possible le matériel électronique.

*Wendy van Wysberghe est une artiste et une chercheuse spécialisée dans le bricolage, le son et le hardware, qui fait partie de l'équipe de Constant.

Marie Verdeil est une graphiste qui utilise le design pour expliquer comment nous voyons, construisons et utilisons la technologie. Cette pratique est basée sur une recherche empirique (DIY) et empathique, qui aboutit souvent à la création d'outils, de méthodes ou d'expériences, plutôt qu'à des solutions toutes faites. Unbinare est un laboratoire de rétro-ingénierie des déchets électroniques. Son objectif est de réduire la prolifération des déchets

électroniques en trouvant des moyens de réutiliser
les appareils électroniques mis au rebut.

En collaboration avec Zinneke.

Permanence : Emplacement

Constant consacre de l'espace et du temps à une série de rencontres informelles, démarrant sans plan précis, si ce n'est qu'il s'agira d'un point de rencontre sur ces questions :

- **les différentes propositions d'une soi-disant "smart city", et les raisons et moyens de s'y opposer ;**
- **la prolifération des objets en réseau dans les rues et leur étude ;**
- **les processus de réaménagement de la ville, l'inclusion et l'exclusion différentielles des habitant·e·s qu'ils mettent en place.**

Ces rencontres peuvent inclure la lecture collective de textes, l'ouverture de boîtes noires, des promenades pour observer les infrastructures de surveillance, la rencontre d'autres formes de vie dans la ville...

Li-Bat-Quest : Atelier de fabrication de batteries

**Du 20 au 22 juin, Constant Studio, 388
Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg**

Un cinéma clandestin au milieu d'un terrain vague, un système de radio mobile dans une manifestation, un stand de marché pour numériser et échanger des livres, ou un soundsystem au milieu d'une zone piétonne...

La plupart des activités qui ont lieu pour se réapproprier la ville et pour détourner les espaces publics de leurs routines consuméristes habituelles ont comme ingrédient commun l'électricité, et dans beaucoup de ces situations, la disponibilité de cet élément est limitée.

Il existe différentes méthodes pour obtenir de l'énergie lorsqu'on est dans la rue, mais cet atelier proposa de développer un moyen de soutenir ces activités à partir d'une ressource qui est devenue omniprésente dans les villes : les batteries lithium. Comme les rues sont de plus en plus remplies d'appareils en réseau, les batteries qui leur permettent de fonctionner "sans fil" ont besoin d'extraire de plus en plus de lithium. En plus des dégâts causés par l'extraction de ce minerai, loin et près d'ici. De nombreux scooters et vélos électriques déposés dans les villes par des sociétés de location financées par du capital-risque finissent souvent dans les décharges et les cours d'eau. Il y a donc de nombreuses raisons de rendre cette ressource à un usage commun.

Dans l'atelier Li-Bat-Quest, Rufus et Alix Turcq ont guidé les participant·e·s dans la réutilisation des batteries de vélos électriques pour fabriquer des batteries portables afin de soutenir des activités collectives dans l'espace public.

Un club pour des situations de codes confus·e·s

Constant ouvre un nouveau portail pour se rassembler, réfléchir, écrire, faire, casser, cuire et formuler ensemble des réflexions sur ce que pourrait être un coding club. Même s'il est difficile de créer un espace qui accueille et encourage la maladresse, les confusions et les écarts autour du code, nous voulons tisser un fil qui pourrait nous amener à démystifier les différents thèmes tournant autour du code, de l'informatique et de leurs politiques.

Cette initiative invite les personnes ayant une curiosité pour le domaine du code, que vous soyez un·e programmeur·euse chevronné·e, une personne qui souhaite apprendre à coder, ou simplement intrigué·e par les écosystèmes non hiérarchiques où se font des expérimentations non/conventionnelles d'apprentissage avec les ordinateurs, le code et tout ce fait partie du paysage numérique de notre société. Le club vous accueille dans des conditions confortables et joyeuses afin d'apprendre/partager/ expérimenter ensemble avec le code.

Ce club se réunit régulièrement à Constant (au bureau à Saint-Gilles ou au studio à Koekelberg).

#1. HTML comme point de départ

Samedi 24 février 2024, Constant, 5a rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Après une série d'introductions, le groupe s'est penché sur le côté pratique de l'écriture de code. L'objectif était de créer quelques pages HTML simples. Pour ce faire, nous avons étudié la manière d'écrire du HTML, cherché des IDE gratuits et libres et découvert des façons d'écrire les premières

balises HTML. Nous avons été ravis d'apprendre que les participant·e·s étaient à l'aise et enthousiastes à l'idée de continuer.

2. Temps de travail libre

Dimanche 2 juin 2024, Constant, 5a rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Cette deuxième session fût organisée comme moment ouvert. L'intention était de réunir des personnes ayant des intérêts différents qui pourraient partager ce sur quoi elles travaillent, ou simplement participer par curiosité pour ce que les autres apporteraient. Bien que le titre des sessions ait donné l'impression que nous nous concentrerions sur du codage, cela n'a pas semblé dissuader les gens de participer. Cela nous a permis d'avoir un groupe très diversifié, allant d'activistes intéressé·e·s par la cybersécurité à d'autres porté·e·s sur le travail textile.

3. Séance de lecture autour du livre "The Palestine Laboratory" avec Sakinus

Samedi 6 juillet 2024, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

La proposition pour cette session était une lecture collective des derniers chapitres de l'ouvrage d'Antony Loewenstein, "The Palestine Laboratory", mettant l'accent sur les thèmes de la surveillance de masse et les médias sociaux. Loewenstein examine la manière dont Israël a tiré parti de son "expertise" en matière de tests sur la population palestinienne pour devenir un leader mondial dans l'exportation de technologies militaires, cybernétiques et de l'eau.

Nous avons commencé par un bref aperçu de la relation historique entre le pouvoir et la technologie, en soulignant les liens de plus en plus étroits entre les grandes entreprises technologiques et les gouvernements. Cela nous a permis de comprendre les implications plus larges des technologies

abordées dans le livre. Notre discussion porta ensuite sur les chapitres consacrés à la surveillance de masse et aux médias sociaux, en analysant le rôle des technologies israéliennes dans ces domaines. Nous avons examiné les conséquences éthiques et sociales, notamment en ce qui concerne la vie privée, la liberté d'expression et l'impact mondial de ces technologies, et comment ces questions sont liées à nos propres vies. L'objectif de la session était de favoriser une meilleure compréhension de ces sujets complexes et d'engager une discussion réfléchie sur l'équilibre entre les avancées technologiques et les libertés civiles.

Cette session fût animée par **Sakinus**. Diplômée en littérature et philosophie, elle travaille actuellement à l'obtention d'un master en analyse de texte numérique. Ses études ont toujours été axées sur le post-humanisme et les effets transformateurs de la technologie sur la culture, l'existence humaine et les interactions sociales. Les recherches approfondies de **Sakinus** dans ces domaines lui permettent de comprendre en profondeur la manière dont les avancées technologiques influencent et redéfinissent notre monde.

4. Des boucles de crochet

Le 19 octobre 2024, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Imaginez un atelier de crochet où les modèles de crochet sont considérés comme des algorithmes vivants, où chaque point est une étape dans le déroulement du modèle. Bien que les ordinateurs puissent générer des modèles de crochet, c'est la main humaine qui leur donne vie, en ressentant chaque boucle, en naviguant entre chaque point et en procédant à des ajustements en cours de route. Cet atelier invita les participant·e·s à ralentir et à explorer le processus ensemble, en décomposant chaque point en étapes simples et accessibles.

Cette session fût facilitée avec l'aide d'**Elodie Mugrefya**, également membre de Constant.

5. Un travail toujours en cours

Samedi 23 novembre 2024, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Cette session fût l'occasion pour les participant·e·s de partager leurs projets inachevés, stockés, échoués, lentement oubliés – ces bouts de code, ces idées et ces expériences qui n'ont jamais atteint la ligne d'arrivée. Dans un monde poussant constamment à l'efficacité, aux solutions rapides et à la productivité incessante, nous avons pris le temps d'apprécier la valeur de l'inachevé et d'embrasser les rythmes du processus créatif - les pauses, les faux départs et les directions inattendues.

Nous avons exploré cette idée par le biais du concept de « *crip time* », qui invite à ralentir, à questionner la notion de « progrès » et à honorer la nature désordonnée et non linéaire du processus créatif. *Crip time* résiste à l'idée que la productivité est la mesure ultime de la valeur, en nous rappelant l'importance de l'inachevé et l'irrésolu.

#6. A.I., comme dans, Awkward Inscriptions, ...

Jeu 12 décembre 2024, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Une discussion organisée pour partager nos questions, doutes, réflexions autour de l'intelligence artificielle. La proposition prenait un point de départ ludique : A.I., comme dans, Automated Impossibilities, Agnostic Inventions, Affective Infrastructures, Astringent Influxes....

Cette session était dédiée à la prise de mesures pratiques pour nous orienter, dans Constant et parmi ceux et celles qui nous entourent, par rapport à la présence proliférante de la construction financière, technique et politique communément appelée « Intelligence Artificielle ».

Cela fait partie d'efforts continus pour essayer de comprendre comment relier différentes formes de politiques de refus et fournir un soutien concret aux négociations et aux ultimatums auxquels de nombreuses personnes autour de nous sont confrontées dans leurs institutions respectives, sur leurs lieux de travail, dans leurs collectifs, etc. Certain·e·s d'entre nous le font intuitivement et individuellement, mais nous voulions faire un effort collectif pour trouver des ressources plus tangibles qui peuvent aider notre travail et que nous pouvons partager avec nos réseaux.

Nous avons procédé à un tour de table au cours duquel nous avons identifié des questions, des préoccupations et des outils communs sur lesquels nous travaillons.

Ceci fût suivi par deux courtes contributions de **Vivien Garcia** et **Femke Snelting**, qui partagèrent leurs différentes perspectives sur ce qu'ils ont appelé « l'arnaque de l'IA ».

Vivien García est docteur en philosophie et chercheur au Laboratoire Philosophie, Pratique et Langage de l'Université Grenoble Alpes. Il est également traducteur et écrivain. **Femke Snelting** développe des projets à l'intersection de l'édition, du féminisme et du logiciel libre. Dans différentes constellations, elle travaille sur la redéfinition des pratiques informatiques pour rompre avec la monoculture technologique. Elle fait partie de The Institute for Technology in the Public Interest, un rassemblement trans-pratique d'activistes, artistes et théoricien·ne·s.

Constant_V

Constant_V est une série d'installations à petite échelle dans la vitrine du bureau de Constant. Ces installations sont accompagnées parfois par des ateliers animés par le ou les artiste(s) afin de mettre l'accent pas seulement sur le produit fini, mais aussi sur le processus de création subsistant.

Constant_V transforme la vitrine de notre bureau en membrane en présentant des artistes et des projets reliés à Constant. Les œuvres montrées sont en préférence en cours de création, ce qui permet de donner de la visibilité au travail conceptuel, technique et collaborative qui se cache derrière le processus créatif. Constant_V présente des œuvres qui sont réalisées avec des logiciels libres et distribuées sous Licence Art Libre. De cette façon Constant_V offre aux passant·e·s un aperçu dans le monde de l'art F/LOSS.

Les œuvres numériques présentées sont aussi très différentes ; elles vont de la vidéo à des œuvres interactives, de la conception graphique aux machines hackées et aux prototypes. Les différentes contributions à Constant_V furent développés au travers du thème annuel "Techno-désobéissance".

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Atelier KaraoPo - Chanter dans les débris de la High Tech (atelier)

Le 13/01, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Le Karaopo est une stratégie de détournement de nos chansons préférées, qui sont parfois problématiques. Le karaopo nous fait trotter dans la

tête des chansons qu'on peut se permettre de chanter à tue-tête, en soirée, avec des ami·e·s, dans la rue, en manif. *Chanter dans les débris de la High Tech*, était atelier collectif pendant lequel on a choisi ensemble une chanson et on a transformé ses paroles pour une réappropriation techno-féministe.

Nous avons ensuite chanté notre nouveau tube le dimanche 14 janvier lors du finissage de l'installation [Constant_V: Reflecting in the Debris of High Tech](#). Les #karaopo, KARAOkés POLITiques, étaient animés par Amal Alpha et pour cet atelier elle était aidée par sa camarade Lambda.

Amal Alpha utilise le karaoké comme dispositif d'émancipation et de libération de la voix. Elle organise des Queeraokés où chacun·e peut briller de mille feux face à un public enflammé. Elle est également l'une des instigatrices du Sharkaraoké, un char qui arpente les manifestations genevoises en diffusant les vidéos du #karaopo.

Lambda fait partie de l'équipe radio Du love révolutionnaire sur vous et y fait notamment la chronique Super Poke Radio Ball Z Mortal Queer Fighter. Elle chante en duos artificiels et coordonne une chorale féministe à Genève. Elle raconte aussi des histoires en tant qu'artiste et game designer.

Un exemple tiré d'une précédente session de KaraoPo ? 'oops i burnt it again' :

<https://tube.systemserver.net/w/aqXkVsf6DfLibwAULN7CE2>

Cypher Sex X Oddd (installation)

Du 22 février au 8 avril 2024, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Vernissage : Jeudi 22 février 2024 à partir de 18:00

Pour commencer l'année, Constant célébra la publication du manuel *How to Cypher Sex : A Manual for Collective Digital Self-Defense Guides*. Constant a soutenu le collectif [Cypher Sex](#) dans la réalisation de ce manuel qui propose des stratégies

pour rédiger des guides d'autodéfense numériques à vocation locale visant à empouvoier les personnes LGBTQ*, les fxmme et des travailleur·euse·s du sexe. Le manuel a pour but d'aider à la rédaction de guides localisés avec des schémas de base, des ressources, des liens, des approches suggérées et des questions d'interview pertinentes pour différents contextes prônant l'autonomisation par la gestion de l'identité en ligne et d'autres stratégies d'autodéfense numérique.

Cypher Sex est un collectif féministe queer dont l'objectif est d'aider les personnes LGBTQ*, les fxmme et les travailleur·euse·s du sexe à utiliser les services en ligne et les outils numériques par le biais d'ateliers, de guides et de services de conseil personnalisés.

Constant a invité Oddd à faire le design de cette vitrine.

https://www.inventati.org/cyphersex/Howto_CypherSex/

<https://oddd.contact/>

Déclarations (session de travail et installation)

Session de travail du 1^{er} au 5 avril 2024,
Constant Studio, 388 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg
Installation du 12 avril au 30 juin 2024,
Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Vernissage : Vendredi 12-04-2024 18:00 -> 00:00

Portes ouvertes les deux week-ends du Parcours d'Artistes Saint-Gilles 2024 le 13 et 14 avril 2024 14:00 -> 19:00 + le 20 et 21 avril 2024 14:00 -> 19:00

Declarations est une recherche artistique en cours sur la matérialité poétique de la norme web CSS. *Declarations* est une lettre d'amour à l'artisanat de la conception avec le langage.

Le langage web indique au navigateur, à l'écran, au téléphone, à la smartwatch – et aux appareils du passé ou ceux à imaginer – comment le texte s'écoule, comment les espaces sont divisés, les liens hypertextes sont cliqués, les menus se déplient et les notifications affichées dans des bulles. Ce langage s'occupe des couleurs, du mouvement, du défilement, des réactions, des animations et de la réactivité. Chaque ligne du langage CSS s'appelle une 'déclaration'.

Le projet est initié par la graphiste Doriane Timmermans membre du collectif [Open Source Publishing](#). La session de travail eut lieu à Bruxelles, pendant les 5 premiers jours d'avril 2024. Doriane a invité un groupe un groupe d'artistes, d'écrivain·e·s, d'amateur·e·s, de designers et de hackers, pour examiner ensemble un changement dans les pratiques de conception émergeant de la nature du web : comme il est fait de texte, comment le design devient écriture. Le groupe a étudié comment la malléabilité du langage est utilisée pour dialoguer avec une multitude de toiles inconnues ; comment, à l'instar du choix des mots que nous décidons d'utiliser pour raconter une histoire, la conception avec des déclarations parle de nos intentions et encode des narrations dans les objets que nous fabriquons. Ensemble, les participant·e·s racontèrent des histoires web et expérimentèrent le design déclaratif. Les résultats de cette session de travail furent présentés par la suite dans la vitrine de Constant.

<https://declarations.ungual.digital/call-for-web-artisans-and-declarative-artists.html>

Déclarations : Website fabulations (atelier)

Le 6 et 7 septembre 2024, Constant Studio
388 Chaussée de Jette, B-1081 Koekelberg

La rencontre *Website fabulations* explora les modifications de sites web comme un moyen d'agir sur des sites web déjà conçus. Inspiré·e·s par la

notion de 'design tactique' (cf. Nolwenn Maudet), nous avons remixé le web en tant que utilisateur·rice·s-hackers, questionnant notre agentivité en tant qu'individus et collectivités sur le web.

La personnalisation des pages web par les utilisateur·rice·s faisait autrefois partie des espaces collectifs sur le web (geocities, myspace, tumblr, pages web manuelles et webrings) et est désormais homogénéisée et protégée par les entreprises à l'ère d'Instagram, Twitter et TikTok. Il reste une approche intéressante : les extensions du navigateur s'insèrent entre le design imposé et sa réception et permettent des ajustements en direct. Mais sur le plan politique, que signifie le fait de se détacher des pratiques dominantes et de créer sa propre bulle alternative ? Website fabulations suggéra la narration, le commentaire, la critique, l'accessibilité, en transformant les sites web en un médium poétique et en créant de fictions collectives.

Nous avons travaillé avec le scratch (nommé à la fois d'après la pratique du DJ scratching, et du 'grattage de la surface' pour atteindre le code de la page web), une extension de navigateur créée pour Déclarations. Scratch permet d'ajouter un etherpad comme feuille de style CSS à un ou plusieurs sites web. Ces changements pouvaient être visualisés par les utilisateur·rice·s de l'extension.

Nous avons créé des simulations de sites web pouvant inclure : un site web où vous ne voyez qu'un seul élément DOM à la fois, un site web où chaque interaction fait du bruit, un site web où la météo affecte l'apparence, un site web qui défile dans d'autres directions que de haut en bas, un site web où les images sont toutes au même endroit, etc.

Programme détaillé

Vendredi 6 septembre 2024 entre 10h00 et 17h00

→ De 10h00 à 12h30, l'artiste **Doriane Timmermans** présente le projet de recherche Déclarations. Ensuite, un partage de courtes histoires sur la

navigation sur le web : les choses aimées ou pas, les frictions et les miracles.

→ De 14h00 à 17h00, après une présentation du fonctionnement de l'extension, division en petits groupes et discussions autour des fabulations sur le site web.

Samedi 7 septembre n 2024 entre 10h00 et 17h00

→ De 10h00 à 12h30, travail en groupe afin d'implémenter la personnalisation via l'extension scratching en écrivant du CSS ensemble (et un peu de javascript, si souhaité). Également un moment d'apprentissage collectif était prévu pour se montrer les un·e·s aux autres ce qui a été fait, et discuter de ce que c'est que de modifier un site web que l'on n'a pas conçu.

→ De 14h00 à 17h00, aide mutuelle à peaufiner les remixes et à documenter les interventions dans l'extension et les histoires qui les accompagnent.

Bye Bye Binary typothèque 2.0 lancement (Installation et atelier)

Installation du 26 septembre jusque le 16 janvier 2024 Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles

Atelier le samedi 9 novembre 2024, Constant, 5b Rue du Fort, 1060 Saint-Gilles
Vernissage : Jeudi 26-09-2024 18:00 → 22:00

Bye Bye Binary (BBB) est une collective franco-belge formée en 2018. Elle propose d'explorer de nouvelles formes typographiques adaptées à la langue française, notamment par la création de caractères* prenant pour terrain d'expérimentation et de recherche le langage et l'écriture inclusive post-binaire.

La collective a mis en ligne une nouvelle version de sa typothèque où sont distribuées moult fontes post-binaires !

La collection rassemble et diffuse des caractères typographiques réalisés au sein de la collective et au-delà, pour les usages du plus grand nombre. La collective BBB propose cet espace comme un lieu d'accueil et de diffusion pour ses adelphe

dessinateur·ices de caractères désireux·ses de publier leurs fontes en communauté de pensée. BBB n'a pas pour seul but le dessin de caractères mais, plus largement, d'alimenter le débat sur la charge politique du design graphique, du langage, des représentations des corps et des identités. La collective adopte une position de recherche militante et communautaire, c'est-à-dire par et avec des personnes concernées, à travers un prisme féministe, queer, trans, pédé·e, bi·e, gouin·e.

Le lancement et la vitrine fût aussi l'occasion de discuter des CUTE (Conditions d'Utilisation Typographiques Engageantes) nouvellement sorties !

Atelier : Samedi 09-11-2024 14:00 -> 17:00

-> -> Pour l'atelier du 9 novembre, le groupe se pencha plus en détail sur la typothèque et sur la licence CUTE.

* lettres, ligatures, points médians, éléments de liaison ou de symbiose

<https://typotheque.byebinary.space/>

Constant_V en déplacement (mini-expo)

Du 24 au 27 octobre 2024, n0dine, 105 Rue du Laeken, 1000 Bruxelles

***QUAND**

Vernissage : Jeudi 24 -10 -2024 17:00 -> 21:00

Présentation : 18:30 -> 20:00

Expo : 25 -> 27 -10 -2024 13:00 -> 18:00

***QUOI**

Constant invita les artistes de 4 projets précédemment présentés dans la vitrine pour former une exposition collective. En créant un lien entre les conditions passées et présentes, les urgences et les états d'âme. Les projets faisaient partie de Constant_V, une série d'installations à

petite échelle axées sur la culture libre et open source.

***À PROPOS DES INSTALLATIONS**

Computational arabic 'العربي الرقمي' par Rita-Josy Haddoub

Opérant dans une temporalité urgente, une circulation de textes militants a mobilisé des infrastructures de réseau dans des oscillations de « répétitions de rétroaction ». En retravaillant un montage textuel, cette exploration sutura et cartographia une « pensée en cours » collective mobilisée à travers l'utilisation des plateformes de médias sociaux. La notion de « العربي الرقمي » en arabe informatique repose sur cette tension fragile entre la résistance aux articulations de systèmes de réseaux alternatifs, tout en opérant au sein des technologies exponentielles de la violente surveillance des frontières.

Complicit Chips, Nano-Cybercide par The Underground Division

Un rapport poétique de Complicit Chips. Une tentative d'aborder le monde nébuleux de l'hardware fonctionnant via software en plein accélération. Et ce à un moment où la nano-nécolitique de la microélectronique produit un autre aspect de ce que Miriyam Aouragh a appelé le « cybercide ». Lorsque le désinvestissement de la violence banalisée semble à la fois irréalisable et la seule chose responsable à faire, que faisons-nous, comment nous dirigeons-nous vers la libération et la guérison des sols et des peuples profondément endommagés ? Cette animation s'attaqua à la complicité banale orchestrée par une industrie qui hypnotise nos imaginaires infrastructurels, réchauffe nos poches et exécute l'écran que vous êtes en train de regarder.

Les Télépathes par Claire Williams

Les Télépathes était une installation qui prend comme terrain d'exploration les états de somnolences, hypnotiques ou comateux. Elle questionna la matérialité de notre conscience dans ce qu'elle a de commun avec celle des machines que

nous façonnons à l'image de notre activité neuronale. Les Télépathes proposa d'explorer ces états spectraux à travers l'activité neuronale enregistrée de personnes en état de coma profond en imaginant un « dispositif télépathique » où leur activité électrique s'irradie et navigue sous forme d'ondes et de sons. Elle imagina ainsi une sorte de conscience collective parallèle, un monde spectral formé de nos activités électromagnétiques et psychiques.

Le sanglier et le papillon – La mue par Jen Debauche

Ces créations radiophoniques, premiers éclats d'une quête de six ans, ont tracé leur sillon jusqu'à L'ANCRE, un film né d'un Arctique redessiné et des récits de ceux qui ont traversé la psychose. Prémices d'une recherche tantôt éparse, tantôt ramassée, où théorie et pratique se confrontent aux témoignages, elles ont permis des rencontres fertiles et généré des matières brutes et anonymes que l'artiste a façonnées et transfigurées pour le film. Entre fictions réelles et réalités fictionnalisées, ces créations interrogent le langage, tentent de saisir les nuances et ouvrent un espace à la parole des personnes concernées.

En collaboration avec [Nadine](#).

Chaînes

Les chaînes sont des articles thématiques rédigés par des personnes externes invitées par Constant. Ils traitent de thèmes centraux du programme de recherche de Constant, recoupant de multiples activités.

Patient·e, patience – Changer de perspective(s) sur le temps

En ligne, constantvzw.org

Dans le contexte de l'année thématique *Une canne, des post-it, un autre corps*, nous avons examiné différentes perspectives sur le temps et avons invité **Al Versieux** à travailler sur une chaîne. L'article donne un aperçu de ce à quoi les perspectives temporelles peuvent ressembler dans le contexte d'une maladie chronique en phase terminale.

Cet article est un montage d'une conversation, tenue le 24 juin 2024. Elle a été enregistrée avec des sous-titres automatiques dans le logiciel de vidéoconférence open source BigBlueButton (BBB), puis éditée en un texte plus ou moins cohérent. Certaines parties du texte ont également été transcrites en audio, car l'anglais était devenu trop flou pour que les sous-titres automatiques de BBB puissent suivre, ce qui explique que vous puissiez parfois voir des horodatages. Le texte est divisé en 7 parties, et peut être lu comme un tout, comme un remix ou le texte en gras uniquement.

Publications

Constant édite et publie régulièrement, dans le cadre de son propre programme ou de projets externes auxquels elle collabore, des publications qui viennent enrichir sa bibliothèque en ligne Constant Calibre. Ces publications permettent de visualiser et de rendre tangibles les recherches de Constant et de son réseau. Ces publications sont créées avec des logiciels libres et sont distribuées sous licence libre. Elles sont disponibles en format pdf et/ou papier, ou en tant que pages web uniquement.

<https://calibre.constantvzw.org/>

Lancement publication SpecXcraft

Lundi 27 mai 2024, Faculté d'architecture de l'ULB, 19 Place Flagey, 1050 Ixelles

Présentation de la publication collective (EN/FR) de specXcraft : *Fabriquer collectivement d'im/possibles futurs pour Bruxelles / Speculative crafting for un/common futures in Brussels*

Il s'agit d'un récit polyphonique en mots et en images du travail que quatre associations bruxelloises ont mené pendant 18 mois. Natagora, Centre Vidéo Bruxelles, Constant et Espèces Urbaines ont cherché des voies plus situées, pertinentes et collectives d'imaginer le futur de Bruxelles. Iels ont fait cela à partir de leurs pratiques et des luttes respectives, leurs engagements pour l'in/justice environnementale, l'in/justice sociale, l'in/justice technologique, l'in/justice épistémologique, à Bruxelles.

Ce projet et sa publication ont été financés par Innoviris/Cocreate.

La bd Splinter

À partir du 1^{er} décembre 2024 en ligne

Ayant des difficultés à partager nos connaissances sur les complexités techniques qui rendent splinter (notre serveur local) possible, mais obstinément dévoué·e·s à la démystification des technologies que nous utilisons ensemble, nous avons décidé à Constant de produire une bande dessinée qui expliquera (presque) tout..

Avec le format de la bande dessinée, nous avons expérimenté avec des métaphores et des récits qui aideraient à rendre l'explication technique de splinter plus accessible.

Vous pouvez trouver le PDF téléchargeable à lire et à imprimer chez vous sur notre Calibre :

- Fichier imprimable : <https://calibre.constantvzw.org/book/208>
- Fichier lisible en ligne : <https://calibre.constantvzw.org/book/209>

Constant Zine 2024

Dans le cadre de son programme artistique 2023-2027, Constant publie chaque année un Zine donnant un aperçu subjectif de ce qui s'est passé au cours de l'année. En 2024, l'accent a été mis sur l'accessibilité, et dans cette petite mais chaleureuse publication, nous essayons de raconter nos expériences, nos réflexions, nos découvertes et nos désillusions.

La publication est réalisée collectivement en utilisant etherpad, paged.js et beaucoup de php/css/js. La réalisation et la finalisation du zine furent facilitées par la graphiste Sarah Garcin et l'impression est de chez Rosi à Bruxelles. Le zine est également disponible en pdf sur la bibliothèque en ligne Constant Calibre.

Et plus

Ce qui suit est une série d'invitations externes – telles que des conférences, des ateliers, etc. que Constant développe sur demande – et de projets ne faisant pas partie du programme principal, en collaboration avec des partenaires ou avec le soutien de Constant.

Curseurs #2 !

À partir du 1^{er} février 2024, Bruxelles

Sortie du deuxième numéro du magazine **Curseurs** en format papier !

Ce numéro était consacré à la pression croissante des infrastructures et des méthodes computationnelles sur l'éducation, et aux voies libres possibles pour se détourner de la plateformeisation forcée.

Vous pouvez trouver l'éditorial et la table des matières de ce numéro [ici](#).

A l'intérieur : un article d'**Alex Zakkas**, **Janneke Wubs** et **Martino Morandi** sur l'utilisation de DiCE, un logiciel d'évaluation de cours, à l'Université des sciences appliquées de La Haye. L'examen approfondi du logiciel, en collaboration avec un groupe d'enseignant·e·s du département de sociologie, avait été fortement inspiré par les "[Monday Readings](#)" et les "[Relarning Series](#)".

Curseurs est disponible dans de nombreux espaces culturels et alternatifs à Bruxelles, ainsi que dans nos bureaux.

Le magazine est édité par **Tactic**, partenaire de Constant.

<https://www.curseurs.be/>

Tech anti-coloniale entre résistance et inconforts @ Transmediale

**2 février 2024, Betonhalle silent green
Kulturquartier , Gerichtstraße 35, 13347
Berlin - Wedding, DE**

Constant rejoindra ses ami·e·s et camarades du Translocal Pipas Club pour un panel lors de l'édition 2024 du festival Transmediale à Berlin.

Cette conversation publique rassemblait un réseau de réseaux s'organisant collectivement vers un changement techno-politique joyeux et systémique depuis de nombreuses années.

Le désir commun de cette constellation est d'explorer des modes de résistance aux modes financiarisés et extractifs des entreprises Big Tech qui profitent largement des activités en ligne sur les plateformes qu'elles fournissent, en poussant agressivement vers de nouveaux domaines et en transformant tout contenu en une marchandise.

Profondément impliquées dans les opérations militaires et carcérales, les infrastructures du régime du Cloud renforcent les structures racistes historiques et soutiennent de nouvelles formes de colonisation par le biais de l'oppression numérisée. Pressé·e·s par le climat politique actuel, nous avons décidé de partager quelques-unes de nos modestes propositions pour éloigner les réseaux et l'engagement politique des environnements toxiques du Cloud.

De la Counter Cloud Action au Digital Discomfort en passant par les serveur·e·s trans*féministes, nos pratiques techno-désobéissantes visent à déstabiliser l'épuisement médiatisé par la computation et à activer des voies vers une technologie anticoloniale.

<https://transmediale.de/en/2024/event/anti-fascist-tech-tbc>

Frontier Climate : Un bugreport

À partir du 1^{er} mars 2024, en ligne

Constant a participé à la rédaction d'un [bugreport sur Frontier Climate](#) à l'initiative de [TITiPI](#).

Ce bugreport était une action collective contre Frontier Climate. Frontier Climate est un consortium d'entreprises Big Tech qui a été créé pour gérer les advanced market commitments (AMC) pour l'élimination du carbone (carbon removal).

L'élimination permanente du carbone, connue auparavant sous le nom d'"émissions négatives", fait référence à la fois à l'imaginaire et à la technoscience d'une série de processus visant à éliminer le carbone de l'atmosphère. Il s'agit d'un modèle technico-économique fondé sur un mélange violent de comptabilité spéculative et de pratiques douteuses de géo-ingénierie. La promesse expérimentale, spéculative et techno-solutionniste d'une élimination permanente du carbone est une promesse dans laquelle les profondeurs souterraines deviennent le site d'accumulation négative et l'espace de stockage spatialisé du carbone, suivant l'axe des modèles verticaux d'extraction. Nous avons appelé les entreprises, les institutions, les communautés, les laboratoires scientifiques et les consommateur·rice·s à désinvestir leur argent, leur temps, leur énergie et leur confiance dans cette entreprise.

Au lieu de systèmes de paiement pour l'élimination du carbone, nous avons appelé à un arrêt immédiat de la logistique du capitalisme racial qui rend l'extraction des combustibles fossiles inévitable. Nous avons demandé d'œuvrer à l'abolition de l'infrastructure informatique du complexe Big Tech, et à la mise en place de propositions d'entraide pour d'autres modes de faire l'infrastructure.

Ce bugreport a été publié sur le github de Stripe, le fournisseur d'infrastructure financière et propriétaire exclusif de Frontier Climate, mais a été supprimé quelques heures après sa soumission.

Vous pouvez le lire ici :

<https://titipi.org/wiki/index.php/Frontier> ou au format PDF : <https://titipi.org/pub/Frontier-bugreport.pdf> (en anglais)

Plan Atelier / Journées portes ouvertes

4 mai 2024, Constant Studio, 388 Chaussée de Jette 1081 Koekelberg

Notre atelier a pris part aux **Journées portes ouvertes** !

Le projet présenté était Revisit Reuse (développé par **Femke Snelting et Eva Weinmayr**, conçu avec **Flo*Souad Benaddis**) qui fût un espace rempli de questions et de provocations sur la culture libre et l'accès ouvert. Comment gérer l'appropriation culturelle, les différences de pouvoir et les limites de la citation et de l'attribution des sources. Revisit Reuse a construit des pratiques collectives avec la réutilisation comme point de départ.

Notre studio est un espace de travail partagé où la recherche et la pratique s'entremêlent. Le studio est situé dans un ancien atelier de production d'appareils électroniques. Le rez-de-chaussée est utilisé collectivement pour des résidences (collectives) internes ou externes, des ateliers, des réunions, le développement et la production. Au rez-de-chaussée il y a également une cuisine, un espace de stockage d'outils divers, un jardin spacieux avec des arbres fruitiers et une remise pour travailler le bois.

Le premier étage est divisé en unités utilisées par différents artistes, collectifs et chercheur·euse·s travaillant sur la technologie, les arts visuels, l'architecture, les textiles et l'espace urbain. Certains espaces flexibles sont également loués à un tarif

réduit. Lorsque des espaces se libèrent, les artistes peuvent poser leur candidature en répondant à un appel sur ce site web. L'espace est ouvert à tou-te-s créateur-ric-e-s bruxellois-e-s de toute discipline artistique, pour autant qu'elle n'interfère pas avec les autres pratiques.

Seamful Pedagogies | Libre Graphics Meeting 2024

Le 10 mai 2024, 4A rue du Bignon, 35000 Rennes France

Notre collègue Michael Murtaugh participe au Libre Graphics Meeting.

En tant qu'enseignant d'un programme de design des médias dans une école d'art (Experimental Publishing, ou XPUB à Rotterdam), Michael enseigne et utilise avec les étudiant-e-s un mélange d'outils et de paradigmes de logiciels libres : la ligne de commande/BASH, python, javascript, paged.js, tout en enseignant l'auto-hébergement et la maintenance des serveurs. Un outil comme ImageMagick, bien que complexe et idiosyncrasique, incarne de nombreuses valeurs pédagogiques importantes qui sont par exemple absentes de l'environnement populaire Processing, qui se positionne comme un « langage de programmation, un environnement de développement et une méthodologie d'enseignement » intégrés, conçus pour et par des artistes et des concepteur-ric-e-s.

Dans cette conférence, Michael proposa une approche de la pédagogie du design avec des logiciels libres qui rejettent la fausse neutralité des solutions de conception sans couture, embrassant plutôt la couture, située dans les contingences des systèmes existants, travaillant avec la technologie en tant qu'objets frontières comme un moyen de relier diverses communautés de pratique.

<https://libregraphicsmeeting.org/2024/index.html>

Nubo community day à Anvers

Le 15 juin 2024, 6 Stadswaag, 2000 Anvers

Une journée porte ouverte pour découvrir Nubo, obtenir de l'aide pour configurer votre smartphone, votre ordinateur portable ou votre tablette et réfléchir à la durabilité numérique !

Nubo est une coopérative belge qui offre des services en ligne dans le respect de votre vie privée. Les services de Nubo sont ouverts à tout le monde, quel que soit l'usage que vous voulez en faire. Nubo est une boîte mail et un espace de stockage en ligne (cloud), open source et local.

Plus d'infos : <https://nubo.coop/>

Programme de la journée

- 14h00 : Qu'est-ce que Nubo : présentation du projet
- 15h00 : Config party : aide concrète avec Nubo
- 16h00 : Durabilité numérique : une conversation franche sur l'impact écologique des services numériques. Qu'entendons-nous par « durable » et comment Nubo se situe-t-elle sur le sujet ? (avec la contribution de Constant)

<https://nubo.coop/fr/news/2025-06-05-communityday/>

XPUB Special Issue 24 : On Loitering

Du 27 au 30 juin, Slash Gallery / WORM, Rotterdam (NL)

Les étudiant-e-s de la première année du master XPUB de l'Institut Piet Zwart de Rotterdam présenteront leur Counter-Tourist Information Center, a.k.a. Numéro spécial 24.

Ce numéro est le résultat du trimestre « ON

LOITERING and other forms of in-situ computation », édité par **Martino Morandi**.

Ce numéro spécial a expérimenté la flânerie comme méthode de recherche dans et sur la ville. Le point de départ était l'intuition que lorsque nous nous aventurons dans les espaces publics sans but précis, nous nous ouvrons à des rencontres inattendues avec un tissu dense de relations humaines, de réseaux économiques et techniques. La proposition était donc de trouver des endroits appropriés pour flâner dans et autour de Rotterdam, de passer du temps en compagnie de ses réseaux et de ses habitant·e·s, et de trouver des moyens appropriés pour comprendre, exécuter et modifier les codes de l'espace public. Aujourd'hui, beaucoup d'entre nous ont un ordinateur dans leur poche la plupart du temps, et les rues et les places sont remplies de différentes formes de communication numérique. Pendant trois mois, nous avons exploré ensemble les possibilités de faire de la programmation et de la publication tout en étant à l'extérieur.

Tout cela a culminé dans le Centre d'Information Contre-Touristique, un vélo cargo rempli de différents projets qui incitaient à s'engager dans l'espace urbain de manière alternative.

[https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/ON LOITERING and other forms of in-situ computation](https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/ON_LOITERING_and_other_forms_of_in-situ_computation)

Constant au Fubar Festival 2024

Le 6 octobre 2024, Zagreb Croatie

Constant participa au panel "Questioning Infrastructure" lors du Fubar Festival.

Chez Constant, nous travaillons depuis de nombreuses années à trouver des moyens de soutenir et d'archiver les modes de création collective rendus possibles par les logiciels F/LOSS. Pour le Fubar, nous étions partis avec Splinter dans notre valise.

Splinter est un·e serveur·e nomade qui poursuit cette pratique de longue date consistant à documenter et à remettre en question les processus collaboratifs. Splinter place l'infrastructure utilisée pour archiver le travail collectif dans la même pièce où il a lieu, rendant le système d'archivage lisible pour ses utilisateur·rice·s et l'exposant à de nouvelles interventions. Avec Splinter, nous continuons la conversation pour ré-imaginer comment le travail technique et le développement de contenu peuvent évoluer ensemble, et comment les outils et les pratiques peuvent se façonner mutuellement.

Le panel eut lieu le dimanche 6 octobre, avec les contributions de **Lozana Rossenova**, **Jaka Železnikar**, **Martino Morandi** et **Imane B.K.** Plus d'infos ici : <https://fubar.space/2024/cracking-the-time-on-digital-art-archives/>

Les lundis du DK

DK, 70b rue du Danemark, 1060 Saint-Gilles

Chaque 2e lundi du mois, les ateliers critiques organisées par Tactic se proposent d'aborder des sujets en lien avec le numérique (par exemple, sur les algorithmes, le capitalisme de surveillance, les impacts écologiques, etc.) et d'explorer des manières de faire alternatives (découverte d'outils libres et éthiques, dégooglisation de smartphones, protection des communications, etc.)

12/02 → Techno-féminisme : Rencontre avec Mathilde Saliou

11/03 → Pour un Code humain du Numérique avec Comité humain du numérique

08/04 → Cartographies citoyennes et collaboratives à Bruxelles avec IEB, Atelier Cartographique et Technopolice

13/05 → Histoire, fonctionnement et enjeux du vote électronique – Rencontre avec l'association PourEVA

10/06 → La Toile Révélée, une enquête ludique sur le fonctionnement d'Internet avec Tharyrok

14/10 → Le studio mobile : sortir des studios radio pour rencontrer la ville ! Avec Arthur Lacomme de Radio Panik

26/10 → IA, Au-delà des mythes, cerner ses enjeux politiques avec Mouvement Présences et Action Culturelles

09/12 → Bruxelles numérique ? L'humain d'abord ! Avec Daniel Flinker de l'association Lire et Écrire Bruxelles