

Constant en 2018

Constant développe questionne et expérimente.

Constant prend pour point de départ les féminismes, le copyleft, les logiciels Free/Libre + Open Source.

Constant aime les pratiques artistiques numériques collectives.

Constant organise des sessions de travail transdisciplinaires.

Constant crée des installations, des publications et des échanges.

Constant collabore avec des artistes, activistes, programmeur.euse.s, chercheur.euse.s, graphistes.

Constant c'est des archives actives, des algorithmes poétiques, des livres avec du tempérament, des corrélations, des contre-cartographies, le corps et les logiciels, de l'édition située, des traces électroniques, des réseaux institutionnels, des interstices, du graphisme libre, des protocoles performatifs, le re-apprentissage, des infrastructures discursives, des dispositifs à hacker.

<http://www.constantvzw.org>

Sessions de travail

Les sessions de travail sont des moments transdisciplinaires intensifs que Constant organise deux fois par an. Nous mettons en place un environnement de travail temporaire où les participant.e.s peuvent mettre en relation leurs expertises pour développer ensemble des idées et des projets de recherche. Nous préférons utiliser les logiciels Free, Libre et Open Source et les données disponibles sous licence libre.

Ageing companions / Geprogrammeerde veroudering / Les cyborgs vieillissants

17-23/06 · De Pianofabriek Espace de création artistique

Les cycles de vie des différentes espèces sont reliés par des circuits électroniques à durée de vie limitée : les accessoires qui mesurent les biorhythmes ou surveillent les taux de croissance des spécimens, les implants médicaux interactifs, les stimulateurs cardiaques en réseau ou les défibrillateurs sans fil sont une réalité quotidienne. Au fur et à mesure que les minéraux, les plantes, les animaux, les humains et les machines s'usent, les technologies qu'ils portent ou dont ils font partie, vieillissent aussi. Leurs piles peuvent être vides, leurs puces informatiques peuvent tomber en panne ou les moniteurs distants ne peuvent plus gérer la dernière mise à jour. Les processus de vieillissement biologiques et technologiques fusionnent et il n'est pas toujours évident de savoir si nous sommes confrontés à l'obsolescence physique ou programmée.

Sous l'influence de la médicalisation, de la miniaturisation et de l'optimisation algorithmique, la prolongation de la vie semble être un défi technologique sans limite. Étalonnés sur base d'une mise à jour constante des flux de données, nous devenons-plus-vieux-ensemble - peu importe le niveau d'accessibilité, notre localisation ou notre longévité. Pendant ce temps, nous générons des sites de déversement pleins de bits et d'octets qui fuient, des chargeurs en excès et des composants cassés. Le vieillissement associé des corps et des dispositifs a lieu simultanément en microsecondes et ceci dans une temporalité géologique,

aussi bien à l'échelle nanométrique qu'à l'échelle mondiale. Alors que les outils innovent et que la chair décline, les dispositifs défaillants continuent de promettre la jeunesse éternelle.

Au cours de la session de travail *Les cyborgs vieillissants*, nous avons travaillé sur la question de la durée de vie interconnectée de la technologie et des corps. Comment les organismes vieillissants et leurs partenaires technologiques se tiennent-ils mutuellement compagnie ? Comment rendent-ils compte de leurs spécificités générationnelles ? Pouvons-nous développer des écosystèmes qui transcendent le temps et l'échelle tout en garantissant la solidarité ? Est-il possible d'imaginer le corps et ses extensions partielles au-delà de "la date limite d'expiration" de concepts innovants tel que l'*Internet des objets* ou l'*Auto-quantification* ?

Participant.e.s: Matthias Pitscher, Azahara Ubera Biedma, Anja Hertenberger, Marije Baalman, Rebecca Louise Breuer, Riek Sijbring, Fanny Zaman, Blanca Callen, Laura Benitez, Konstantin Mitrokhov, Maria Dada, Helen Pritchard, Claudia Borges, Joana Chicau, Lionel Broye, Constanza, Emile Devereaux, Andrea Charise, Kristin Neidlinger, Anne-Laure Buisson, Donatella Portoghese, Femke Snelting, Gregor, Jara Rocha, Martino Morandi, Peter Westenberg, Wendy Van Wynsberghe, Zoumana Méité.

La session de travail fut développée par Constant en collaboration avec le centre communautaire et espace de création artistique De Pianofabriek, la participation de COSIC (Computer Security and Industrial Cryptography group) et l'IMEC Louvain

Pianorama Extra

Projection · 21/06 · De Pianofabriek

Comment les corps vieillissants et leurs partenaires technologiques se tiennent-ils mutuellement compagnie, aujourd'hui et demain ?

Dans le contexte du Pianorama (cinéma senior), un programme avec des robots soignants, des grands-mères numériques et des animaux hybrides.

Par la suite, un échange animé prit place avec du gâteau et du café

Performance Zoumana Méité

Performance · 23/06 · De Pianofabriek

Lors de la clôture de la session de travail *Ageing companions / Geprogrammeerde veroudering / Les cyborgs vieillissants*,

Zoumana Méité explora, en utilisant des appareils électromagnétiques, les vieilles idées de 'l'âme' que ces soi-disant nouvelles technologies portent en elles. En s'inspirant de ses observations en tant que participant à la session de travail, il performa avec des ondes de radio, des gouttes d'encre et les souvenirs de son propre corps.

"Je forme la vision d'une goutte d'encre noire tombant dans mon œil, apportant un souvenir du possible. Je vois chaque hésitation, trembler, trembler, trembler comme une oscillographie de ma chair, chargée magnétiquement. Ces vibrations objectivées devant nous sont des spores répandues et éclaboussées, générant d'autres hésitations, doutes, ... diapositives d'un geste orienté. Je charge partiellement ma chair d'une forte envie, quelque chose qui m'obsède. Je prélève le liquide de mon foie sur du papier buvard. Gouttes d'une (id)entité ..."

Alchorisma

Session de travail · 2-8/12 · Z33, Hasselt

Alchorisma est un mot inventé qui renvoie aux relations entre les algorithmes, le charisme, le rythme, l'alchimie et le karma. *Alchorisma* fut une session de travail de Constant cherchant à intégrer des perspectives cosmogoniques au charisme entourant la technologie. Par quels moyens contaminer les modèles algorithmiques existants avec des visions du monde qui reconnaissent l'importance de la coexistence avec des entités non-humaines ?

Les algorithmes traversent la société contemporaine par les mathématiques et l'informatique, comme des ensembles de règles, de comportements ou de méthodes sous-jacentes aux opérations logicielles. Ils sont étroitement associés à une mentalité d'ingénierie et de résolution de problèmes, et plus récemment à une optimisation axée sur le marché, à des technologies propriétaires et à des décisions éthiquement troublantes. Par ailleurs, les algorithmes s'étendent, au-delà du monde créé par l'humain, à toute matière organique et inorganique, microscopique et macroscopique. Ils peuvent décrire les processus génératifs des êtres vivants, depuis la ramification des arbres et la division des cellules jusqu'aux flux des foules et des fluides.

Si nous percevons rarement les algorithmes eux-mêmes, incorporés qu'ils sont dans le code source, les lois de la physique ou les codes juridiques, nous sommes constamment soumis à leurs effets ; tacites et invisibles, ils guident nos actions et agissent sur les processus et les comportements des sociétés humaines et des économies, comme le devenir des écosystèmes. Mais nous pouvons aussi influencer les algorithmes, et changer leurs comportements et directions.

Alchorisma s'intéressait aux possibilités d'infecter, de contaminer, de transformer l'algorithmique par d'autres visions du monde, non exclusivement humaines. Elle souhaitait proposer un terrain commun où les algorithmes puissent commencer à s'affranchir des concepts strictement optimisants.

Dans le contexte spécifique de l'ancien bégainage du Z33, nous avons abordé le concept d'algorithmes non anthropocentriques en nous familiarisant avec les perspectives des arbres, des pierres et des esprits. Chacune de ces entités a donné accès à une vision panpsychique du monde: une proposition dans laquelle

toute matière a une forme de conscience, avec laquelle nous pouvons entrer en dialogue.

Quels modèles, changements et comportements pouvons-nous découvrir dans le dialogue avec les pierres, les arbres et les esprits ? Quels algorithmes sont à la base de leurs propriétés, processus et besoins ? Comment pouvons-nous les traduire sous des formes lisibles pour nous ? Comment ces modèles algorithmiques peuvent-ils devenir (dys)fonctionnels ? Et comment peuvent-ils nous apprendre à mieux traiter avec les entités non humaines ?

Anne-Laure Buisson et **An Mertens** (Constant) ont coordonné la semaine de travail et ont montré comment devenir ami avec un arbre.

Maja Kuzmanovic et **Nik Gaffney** (FoAM) explorent le panpsychisme et l'animisme dans les sociétés technomatérialistes contemporaines. Pour *Alchorisma*, FoAM s'est concentré sur les substrats géologiques de la technologie numérique. Depuis leur avant-poste temporaire au Japon, il.elle.s vous invitent à travailler avec harmonie pour rétablir les relations avec les entités géologiques et les échelles glaciaires, expérimenter des algorithmes pour recomposer les distinctions binaires entre nature et culture, humain et non humain, vie et décès. <https://fo.am/>

Le collectif **RYBN.ORG** présente ses travaux ADMXI et Data Ghosts comme des études de cas sur l'intégration d'entités non-humaines dans le monde algorithmique. Il.elle.s ont proposé une méthodologie pour établir collectivement une syntaxe commune (grammaire et formes graphiques) pour la semaine. <http://rybn.org/>
Marleen Verschueren, Linda Verplancke, Karin Van Ginneken, Martina Gylsen, Nele Deman, Erik De Wilde et **Ingrid Baisier**, un collectif local de chamans ont invité les participant.e.s au monde des esprits, avec un rituel au début de la session.

Alchorisma fut développé par Constant en collaboration avec Z33 Maison pour l'art contemporain à Hasselt, dans le cadre de la Recherche Studio Time de Z33.

Avec le soutien de: Domaine Bokrijk et l'Agence pour la Nature et les Forêts.

Avec la participation de: Adva Zakai, An Mertens, Anne Adé, Anne-Laure Buisson, Annie Abrahams, Arthur Gouillart, Artyom Kolganov, Axel Meunier, Donatella Portoghese, Erik De Wilde, Femke Snelting, Gaspard Bébié-Valérian, Ils Huyghens, Ingrid Baisier, Isabella Aurora, Jack Boyer, Karin Ulmer, Karin Van Ginneken,

Kevin Bartoli, Linda Verplancke, Maeva Borg, Maja Kuzmanovic, Malgorzata Zurada, Marika Dermineur, Marleen Verschueren, Martina Gylsen, Mauro Ricchiuti, Nele De Man, Nik Gaffney, Peter Westenberg, Roberto Simone, Sumugan Sivanesan, Tiina Prittinen, Vesna Manojlovic, Wendy Van Wynsberghe.

Forest Law + Night Soil - Nocturnal Gardening

Projection · 4/12 · De Nieuwe Zaal, Hasselt

Z33 a organisé, dans le cadre de la session de travail Alchorisma, une projection de deux films sur les thèmes de la magie et de la spiritualité. Les deux films montrèrent comment les artistes réagissent, à leur manière, à notre interaction contemporaine avec les éléments de la terre et de la nature.

- Ursula Biemann & Paulo Tavares, *Forest Law* Ecuador / Switzerland - 2014 - 38 min.
- Melanie Bonajo, *Night Soil - Nocturnal Gardening* US/NL - Full HD one-channel color video with sound, 49:47 min.

Iterations

Itérations est un projet développé par Constant en collaboration avec Dyne.org (NL), esc medien kunst lab (AT), Hangar (ES). Entre 2017 et 2020, une série d'activités aura lieu à Barcelone, Graz, Scaletta Zaclea et Bruxelles.

Itérations explore les enjeux de la création artistique numérique dans des contextes de collaboration « en réseau ». Des artistes et d'autres créateur.rice.s en provenance de différentes disciplines, participent à la création des œuvres spéculatives, en nourrissant l'imagination avec des possibilités inédites de collaboration artistique.

<http://www.iterations.space/>

Iterations #1: Trasformatorio

Résidence · 20/4-1/5 · Giampilieri, Sicile

Trasformatorio était un laboratoire temporaire qui s'est tenu en Sicile du 20 avril au 1er mai 2018. Il était organisé par Dyne.org en collaboration avec le quartier Giampilieri dans la ville de Messina.

Trasformatorio fut la première résidence mise en place dans le cadre du projet Itérations.

Avec: Emmanuel Ndefo, Jana Nunich, Ilya Kuzubov, Hans (Hansko) Visser, August Black, Gabriele "Asbesto" Zaverio, RE, Francesco Franchina, Cristiano Siri, Martina Caronna, Giulia Della Valle, Iwona Rozbiewska, Aleksander, Ezio Ciccarella, Nino Triolo, Samuele Albani, Azahara Ubera, Mose Previti, Jerneja Rebernak, Rosaria Sfragara, Ahmed Helmy, Claire Ducene, Louis Rodil Fernandes, Irene Domingues, Rosa Mundi, Ludovica Avetrani, Paolo Bonelli, Rossella Midili en Federico Bonelli.

Iterations # 2: Residentie de recherche et de production artistique collaborative à Hangar

Résidence · 31/10-14/11 · Hangar, Barcelone

Le Hangar, Centre d'Art de Barcelone, a invité des artistes à participer à la deuxième édition du projet européen " Itérations ". Les artistes sélectionné.e.s ont travaillé avec un groupe de quatre autres artistes Barcelonais.es. Ensemble, ils ont développé un projet artistique collectif, lors d'une résidence de 15 jours au Hangar.

Avec: Antonia Manhartsberger, Contanza Mendoza, Giulia Deval, Azahara Ubera, Iris Torruella, Julia Gorostidi, Rosa Llop.

Constant_V

Constant_V est une série d'installations à petite échelle dans la vitrine du bureau de Constant. Ces installations sont accompagnées parfois par des ateliers animés par le ou les artiste(s) afin de mettre l'accent pas seulement sur le produit fini, mais aussi sur le processus de création. Ce sont des occasions pour découvrir les motivations, les techniques ou d'autres aspects d'une œuvre.

Constant_V transforme la vitrine de notre bureau en membrane en présentant des artistes et des projets reliés à Constant. Les œuvres montrées sont en préférence en cours de création, ce qui permet de donner de la visibilité au travail conceptuel, technique et collaboratif qui se cache derrière le processus créatif. Constant_V présente des œuvres qui sont réalisées avec des logiciels libres et distribuées sous Licence Art Libre. De cette façon Constant_V offre aux passants un aperçu dans le monde de l'art F/LOSS.

Les œuvres numériques présentées sont aussi très différentes ; elles vont de la vidéo à des œuvres interactives, de la conception graphique aux machines hackées et aux prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Un modèle pour un politicien

Installation · 23/11/2017-24/1 · Constant

Avec *Un modèle pour un politicien*, Gijs de Heij étudie le rôle du langage et des profils d'image dans la politique et leur capacité à influencer notre jugement. Constant a accueilli The Weekly Address dans sa vitrine, un dispositif qui emploie la reconnaissance de parole et l'apprentissage automatique pour analyser les manies dans la façon de parler d'un.e politicien.ne. Alors que l'apprentissage automatique reconnaît des modèles et produit des résultats fiables et reproductibles à partir d'un ensemble de données, les politicien.ne.s construisent des modèles par la rhétorique, en répétant leur message pour appuyer leur propre vérité.

Lettres d'amour d'un politicien

Atelier · 14/2 · Constant

Dans cet atelier nous avons écrit des lettres d'amour en utilisant le matériel de l'archive développé pour l'installation : la série des vidéos hebdomadaires de

Barack Obama, coupées en fragments de mots et de phrases courtes.

Après une exploration du logiciel, des algorithmes et des interfaces utilisés pour analyser le langage du politicien, nous avons écrit des lettres en utilisant son langage, mais nous avons étendu aussi son vocabulaire en appliquant des tours de magie de l'art combinatoire.

Menses Antidote

Installation · 31/3-30/4 · Constant

Menses Antidote par Isabel Burr Raty, est un Totem, dont la nature hybride entremêle une substance génitale fondante et revigorante avec un « système nerveux électronique bricolé », programmé pour fabriquer une cure-tonique qu'Isabel boit.

Dans cette installation, les visiteur.euse.s étaient invités à interagir avec le Totem et son « manuel de montage de sens » et à découvrir un passé alternatif pour l'avenir de la vie synthétique. L'exposition a duré le temps exact d'un cycle lunaire. Lors du vernissage, pendant la soirée de pleine lune du 31 mars, Isabel fit une **Bloody Mary Performance**.

L'idée pour *Menses Antidote* naît dans les territoires amérindiens et polynésiens, où Isabel a été en contact avec des pratiques tribales basées sur la croyance indigène selon laquelle « la terre est un utérus » ; une idée que nous retrouvons dans d'autres concepts, tels que Gaïa. Cette idée a inspiré l'artiste à développer des pratiques corporelles d'échange d'ADN avec le paysage, les confrontant aux principes que l'on retrouve dans les technologies de la bio-ingénierie et de la gynécologie.

Isabel Burr Raty entrelace film, nouveaux médias, live/body art et conférences, proposant des performances narratives hybrides et des pratiques de bio-autonomie qui jouent avec la magie synthétique et composent in situ des histoires de science-fiction.

Rencontre

28/4 · Constant

Isabel Burr Raty donna une brève explication de l'installation et discuta avec les visiteur.euse.s tout en dégustant une tasse de tisane.

Iteraties / Iterations / Itérations

Installation · 20/09-3/11 · Constant

Vernissage: jeudi 20/09 @ 18:00

Quel avenir pour le travail artistique collectif numérique ? Comment stimuler des pratiques artistiques durables qui intègrent consciemment la technologie des réseaux, la collectivité, la communauté et la différence ?

Itérations est un relais artistique traversant différents pays. Au sein de la résidence, les artistes travaillent ensemble sur des oeuvres en Open source, d'abord montrées au public, puis transmises pour être traitées par un autre groupe d'artistes. Les logiciels libres, les licences de contenu de libre diffusion, une collaboration égale et une paternité partagée sont les points de départ. Cet épisode de Constant_V offra une introduction au projet, ses principes et ses méthodes. La vitrine présentait également le matériel de la première résidence, qui s'est déroulée en Sicile.

<http://iterations.space/>

Wonder Woman rencontre Victor Horta

Installation · 25/05-30/06 · Constant

Plus-Tôt Te Laat a pris en charge la vitrine de Constant. Inspiré par des auteur.rice.s mort.e.s en 1947 dont les œuvres entrent dans le domaine public en 2018, il.elle.s présentèrent différentes créations imprimées en risographie.

Cette installation était un remix du style Art déco végétal du belge Victor Horta, et le neuvième art de William Moulton Marston, créateur de la super-héroïne Wonder Woman. Elle explora ainsi les possibilités de la création artistique lorsque les sources deviennent un bien public.

Depuis 1998, Plus-Tôt Te Laat (PTTL) est un groupe (en mouvement) et une association d'une dizaine de personnes à Bruxelles, qui produit d'une façon collaborative et ouverte des vidéos, des affiches, des expositions et qui organise des ateliers. PTTL est aussi un lieu et un espace de confrontation créative, muni d'outils de création divers.

Cet installation fut créée dans le cadre du Mois du Domaine Public en 2018.

Plus-Tôt Te Laat @ Parcours d'artistes St-Gillis

Journées portes ouvertes · 26-27/05 · Constant

L'installation *Wonderwoman rencontre Horta* créée par **Plus-Tôt Te Laat** dans la vitrine de Constant, fera partie des week-ends du Parcours d'artistes St-Gilles. Toute personne intéressée par les droits d'auteur, le domaine public et les possibilités de la création artistique, lorsque les sources deviennent un bien public, pouvaient visiter l'installation et rencontrer les artistes.

Somatologies

Installation · 04/07-16/09 · Constant

Pour l'édition d'été de Constant_V, Possible Bodies feat Spec a présenté *Somatologies*, un film-en-cours. Dans la vitrine, il.elle.s rassemblèrent des rendus 3D de densités diverses, s'interrogeant sur les régimes de vérité qui convergent en images biomédicales volumétriques. Ici, une coalition entre la tomographie et la topologie fût à l'œuvre pour aligner les mathématiques, la chair, le calcul, l'os, la science anatomique, les tissus et le langage. Mais quand la vie est rendue trop probable, Possible Bodies posa obliquement la question : quels autres "corps" peut-on imaginer ?

Les *Somatologies* se déplacèrent à travers les fictions politiques de la matière somatique. Elles roulent de l'extérieur vers l'intérieur, d'une extériorité médiatique vers une intériorité calculée et vice-versa. C'était une invitation à reconsidérer le potentiel des profondeurs somatiques incontrôlées et des côtés intérieurs (invisibles). Cette expérience post-cinématique se déroula le long de surfaces situées et sauta sur les résultats probables de l'informatique contemporaine à la possibilité d'une géométrie quotidienne différente.

Somatologies fût un exercice trans*féministe dans la recherche-action désobéissante. Il coupait des disques agentiels à travers des paradigmes technocratiques pour créer des incisions hyperboliques qui font tourner, plier et tirer les cauchemars euclidiens et les peurs cartésiennes.

Possible Bodies est une recherche collective activé par Jara Rocha et Femke Snelting. Elle interroge les entités concrètes et en même temps complexes et fictives des

"corps" dans le contexte du tracking 3D, de la modélisation et du scanning. Quelles sont les conditions matérielles et culturelles qui assurent la présence de ces soi-disant "corps" ?

<http://possiblebodies.constantvzw.org/inventory>

SuPi8

Installation · 22/11-13/1 · Constant

Le **SuPi8** est un appareil photo numérique... mais intégré dans un appareil Super8. Plus précisément, il s'agit d'un capteur numérique connecté à un Raspberry Pi, coincé dans un appareil photo 8mm ou Super8.

Du 20 au 22 novembre, Constant a organisé un atelier de 3 jours où nous avons construit des caméras à partir de rien, expérimenté avec leur conception et filmé des images SuPi8.

Les vidéos et les caméras produites pendant l'atelier furent exposées dans la vitrine de Constant

SuPi8 workshop

Atelier · 19-21/11 · Constant

L'idée de l'atelier était de développer une petite caméra amateur bon marché, facile à adapter et qui consomme peu d'énergie car elle n'a pas de moniteur. Par contre, elle est connectée via wifi à un ordinateur portable qui est utilisé pour l'enregistrement. En même temps, l'appareil utilise le viseur optique et surtout l'objectif (parfois excellent) de la caméra. L'atelier était dirigé par Maxime Fuhrer.

Conçu pour Constant_V: Ecran Papier

En ligne

Chaque année, Constant confie à un nouveau concepteur.rice graphique ou collectif l'utilisation des outils Free, Libre et Open Source pour travailler sur les flyers bimensuels de Constant_V. En 2017, nous avons invité Ecran Papier, un collectif de graphistes bruxelloises.

Pour chaque nouvelle édition de *Constant_V*, Florence Grosse, Ophélie Lhuire et Laura Tran nous ont proposé une base graphique en noir et blanc, recouverte d'une

intervention manuelle en couleur : une trace de feutre, une poignée de mots, une ligne reliant les éléments, un point de peinture en aérosol. Grâce à ces gestes souvent subtils et parfois audacieux, chaque invitation imprimée a pris vie d'une manière légèrement différente.

<http://ecranpapier.be>

Le Mois du Domaine Public

Festival · 5-27/5 · Lieux divers

Chaque année, en date du 1er janvier, les droits d'auteur.rice s'appliquant à des milliers d'œuvres expirent et entrent dans le domaine public. En Belgique, la durée du droit d'auteur.rice est de 70 ans. En 2018, ce sont donc les créations d'auteur.rice.s décédé.e.s en 1947 qui sont devenues libres de droits comme, par exemple, celles de Victor Horta, Anna Kernkamp, Felix Timmermans, Gustave Van de Woestyne, Ernst Lubitsch, William Moulton Marston.

Si le droit d'auteur.rice est un outil important permettant de protéger la création et la diffusion des œuvres, le domaine public l'est tout autant en favorisant un libre accès à celles-ci. Chaque année, l'importance du domaine public ne cesse de croître au sein d'une culture numérique stimulant de plus en plus les pratiques collectives et les généalogies d'usage.

Cette année **la Journée du Domaine Public** a rempli **le mois de mai** avec de nombreuses activités - edit-a-tons, expositions, tables rondes, projections, performances - grâce aux efforts de nos partenaires : la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), le Mundaneum, MuseomixBE, Cinéma Nova, PACKED, Plus-Tôt Te laat (Ptll), RoSa, Wikimedia BE.

Quelques dates:

Samedi 5 Mai 10h00 - 17h00

Paul Otlet & Henri La Fontaine

Edit-a-ton - Mundaneum, Mons

Réservations : info@mundaneum.be

Samedi 19 Mai 10h00 - 16h00

Auteur.rice.s & artistes belges

Edit-a-ton - KBR, Krantenleeszaal/Salle des Journaux

Réservations : educ@kbr.be

Vendredi 24 Mai 20h30 - 22h00

Un faible degré d'originalité par AntoineDefoort

Cinéma Nova

Performance / création théâtrale, 6/8€

Samedi 26 Mai

> 10h00 - 13h00

Victor Horta, Ernst Lubitsch, Ferdinand Zecca, August Blom et Carl Hoffmann

Muntpunt, Zinneke 2, S2
Edit-a-ton - Réservations : sam@packed.be

> 14h00 - 17h30

Un après-midi sur le potentiel et les pratiques du domaine public

Lectures & table rond avec : Sam Donvil (Packed vzw), Saskia Scheltjens (Rijksmuseum NL), Sophie Vandepontseele (KBR BE), Olaf Janssen (KB NL), Andrea Wallace (University Exeter)
Modératrice : Femke Snelting (Constant)

> 18h30 - 22h30

Clôture festive

Cinema Nova

Le Mort des Auteur.rice.s, 1946: Xavan & Jaluka de Pléoter Spilliaestenberg

Edition expérimentale · 25-26/5 · Cinema Nova

Le vendredi 17 Frifek de l'année Zek, un Démolineutron qualarien réduit la Grande Zone de Zendium à la taille d'un pudding vibratoire, ce qui a des conséquences dramatiques pour les amoureux Xavan et Jaluka.

Cette bande dessinée de Peter Westenberg est un remix de dessins et peintures de Leon Spilliaert. Elle fût exposée au Cinéma Nova dans le cadre du Mois du Domaine Public 2018. La bande dessinée est disponible en français et néerlandais.

Algorit

Algorit est un groupe de travail qui se réunit autour des pratiques de code, de textes et de littératures libres. Il.elle.s organisent des réunions mensuelles selon le principe d'Oulipo.

<http://www.algorit.net>

Variations sur un Coup d'Oeil II

Atelier · 9/2 · Constant WTC25

Mais comment les informaticien.ne.s comprennent-il.elle.s la vision humaine et comment les traduisent-il.elle.s dans un concept avec lequel il.elle.s peuvent travailler ?

Dans cet atelier, Nicolas Maleve a présenté une méthode pour assigner des relations entre les images et les mots, comme décrit dans « Qu'est-ce que nous percevons d'un coup d'œil sur une scène du monde réel ? » (Fei Fei et al., 2007). En proposant une variation sur cette méthode, il mit l'accent sur l'expérience, qui ne consiste pas à recueillir des données quantitatives des participant.e.s mais à discuter avec les participant.e.s de ce qui est en jeu dans l'expérience et la façon dont elle modélise la vision.

Naïve Bayes

Atelier · 8/6 · Constant WTC25

En apprentissage automatique Naive Bayes est un type de classification probabiliste simple qui est largement utilisé pour le filtrage de spam et l'analyse de sentiments (sentiment analysis). Lors de cette session nous sommes passé.e.s de son histoire à son application dans des décisions quotidiennes, et nous avons regardé comment cette technique peut être utilisée avec Python.

Autour des sets de données

Atelier · 2/3 · Constant WTC25

Algorit a organisé une journée autour des sets de données avec des recettes algorithmiques comme points de départ pour des exercices d'écriture algolittéraire.

Les recettes permettent d'entrer à différents niveaux dans la pratique de l'écriture algorithmique. Elles sont constituées à partir d'éléments de processus d'apprentissage automatique. Chaque recette est contextualisée. Les résultats des exercices seront documentés à la fin de la journée.

Des mots aux numéros à travers les 'word embeddings'

Atelier · 17/3 · Varia, Rotterdam

Journée à Rotterdam autour des 'word embeddings'. Le Word embeddings est une technique algorithmique qui permet à une machine d'apprendre une langue par l'observation des contextes de mots dans de grands ensembles de données.

Nouvelles textualités

Conférence · 20/3 · La Cambre

Catherine Lenoble et An Mertens ont présenté Algorit et leurs activités lors de cette journée d'études à La Cambre.

<http://lacambre.be/fr/actualites/journee-d-etudes>

Playing out words to numbers

Atelier · 13/4 · Constant WTC25

Une deuxième journée autour des 'word embeddings'. Quelques membres d'Algorit proposèrent des scores physiques à jouer, afin de bien comprendre une des techniques utilisées dans l'apprentissage automatique qui permet à la machine de convertir le texte en numéros et de faire des calculs.

Des mots aux numéros en utilisant tf-idf

Atelier · 4/5 · Constant WTC25

Une journée autour de 'term frequency-inverse document frequency (tf-idf), une méthode de pondération qui permet d'évaluer l'importance d'un terme contenu dans un document ou un corpus. Tf-idf est une méthode de pondération souvent utilisée en recherche d'information et en particulier dans la fouille de textes.

Régression Linéaire

Atelier · 16/11 · Constant WTC25

La régression linéaire est l'un des algorithmes les plus connus et les mieux compris en statistique et en apprentissage machine (machine learning).

Au cours de cette session, nous avons examiné d'abord son histoire, son application à la corrélation d'événements, ainsi que la façon dont ce classificateur peut être utilisé en Python.

Algorit@Mundaneum/Arts²

Session d'info · 25/9 · Mundaneum, Mons

Lors de cette rencontre les membres d'Algorit ont présenté les méthodes et contenus de l'atelier qui eut lieu au Mundaneum à Mons en octobre.

Naive Bayes comme conteuse

Atelier · 28/9 · Constant WTC25

Sur base de la documentation de la dernière session sur Naive Bayes, cette technique fût considérée comme recette pour des créations littéraires potentielles - pouvant être physiques, computationnelles ou analogues.

Outils d'Apprentissage automatique pour la Création littéraire

Atelier · 8-12/10 · Mundaneum, Mons

Gijs de Heij et An Mertens organisèrent un atelier au Mundaneum en collaboration avec les enseignant.e.s d'Arts Numériques d'ARTS². Ils ont abordé l'utilisation de modèles statistiques d'apprentissage automatique et de matériel d'archivage pour la création littéraire. Toutes les œuvres et le code furent publiés sous Licence Art Libre & GPL.

Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles/Arts Numériques, Arts², Mundaneum.

Daarom lees ik

Atelier · 23/11 · De Krook, Gand

Gijs de Heij et An Mertens, membres d'Algorit, ont organisé un atelier sur 'Un avenir pour la littérature

expérimentale' et des écrivain.e.s algorithmiques dans le cadre de la journée d'étude 'Daarom lees ik' ('Pourquoi je lis') organisée par Ugent.

<http://daaromleesik.be/studiedag/>

Régression Linéaire comme Point de Vue

Atelier · 14/12 · Place du Jeu de Balle 7

Partant de la documentation de la dernière session d'Algolit, nous avons utilisé cette technique comme recette de création littéraire potentielle, qu'elle soit physique, computationnelle ou analogique.

Afterlives+Prototypes

Sous le titre Afterlives+Prototypes Constant initie ou poursuit des processus de recherche collective. Ces activités offrent un espace de réflexion, d'approfondissement et de renouvellement de connexions.

Le Guide Techno-Galactique de l'Observation du Logiciel : Un lancement de livre streamé

Publication + présentation de livre · 7/9 · Constant WTC25 + en ligne

Le Guide Techno-Galactique de l'Observation du Logiciel rassemble des méthodes du Techno-Galactic Software Observatory, une session de travail qui a eu lieu en juin 2017. Il a été édité collectivement par Carlin Wing, Martino Morandi, Peggy Pierrot, Anita Burato, Christoph Haag, Michael Murtaugh, Femke Snelling, Seda Gürses et mis en page par Christoph Haag.

Le public était le bienvenu sur place ou en ligne pour célébrer le lancement du guide.

Avec, en live, des contributions de différent.e.s observateur.rice.s internationaux, comme *UDP panpsychism* et *What is it like to be a ...*

<http://www.books.constantvzw.org/nl/home/tgso>

Networks of Ones Own episode 1: Etherbox

Publication · 7/9 · Constant WTC25 + en ligne

Networks Of One's Own est une publication périodique para-nodale, écrite collectivement en réseau. Chaque épisode est considéré comme la « publication » d'un module de logiciel, contextualisée dans sa pratique spécifique. La série vise à documenter un ensemble d'outils, d'expériences, de modes de travail divers en termes de temporalité, granularité et persistance.

Ce premier épisode de la série comprenait de la documentation, des manuels, des essais et une version du logiciel d'Etherbox, une constellation de pratiques et d'outils développés au travers et autour de Constant.

<http://networksofonesown.constantvzw.org>

Books with an attitude

Lecture · 4/11 · FLAT Art Book Fair, Turin

Femke présenta les Books with an Attitude à la Foire du livre d'art FLAT à Turin.

Selon Constant, un livre mérite la marque "with an Attitude" lorsqu'il est réalisé avec des Logiciels Libres, Libres et Open Source et publié sous une licence libre. Cela signifie que les livres et leurs ingrédients sont libres d'être lus, redessinés, redistribués, recompilés et réimprimés. Pendant plus de dix ans, Constant a collaboré avec des designer.euse.s et des collectifs pour expérimenter l'interrelation entre l'esthétique, la production numérique et le contenu. Leur catalogue comprend maintenant des livres électroniques, des manuels, des versions de logiciels, des cahiers d'exercices, des dépliants, des recueils d'entrevues, des ouvrages littéraires et un livre de recettes. A travers des plateformes d'édition sur mesure, et des polices customisées, ces Books With an Attitude jouent chacun d'une manière différente avec les conditions de partage.

<http://www.flatartbookfair.com/>

BELA workshop

Atelier · 14-15/12 · Recyclart + Constant

Bela est une plateforme musicale interactive multilingue (Pure Data, Super Collider, C/C++) pour le traitement audio et sensoriel à très faible latence. La plateforme se compose de logiciels et de matériel Open Source. Bela est utilisé dans le monde entier par les passionnés d'audio, les artistes interactif.ve.s, les musicien.ne.s, les concepteur.rice.s de technologies portables, les artistes installateur.rice.s et les bricoleur.euse.s numériques.

Constant, QO-2 et Recyclart organisèrent un atelier d'introduction à cette plateforme. L'atelier réunissa notre intérêt commun pour les outils imaginatifs pouvant ouvrir la voie à de futures pratiques créatives.

L'atelier présenta les principes d'utilisation de base de Bela et permit également aux participant.e.s d'essayer un nouveau projet de recherche de Becky Stewart en utilisant cette plateforme.

Becky Stewart est chargée de cours à la School of Electronic Engineering and Computer Science de l'Université Queen Mary de Londres. Ses recherches ont porté sur l'intersection de l'informatique portable, des

textiles électroniques et de l'audio spatial, en mettant l'accent sur les technologies interactives pour les arts de la scène.

Constant Extra

Nous appelons Constant Extra les activités sur invitation. Ces projets ont une attitude Constant et relient des expérimentations artistiques et de recherche avec les programmes d'organisations partenaires.

Close Encounters: Active Archives

Présentation · 27/1 · a.pass Rue de Manchester

Dans la série *Close Encounters*, Nicolas Malevé, Femke Snelting et le chercheur Pierre Rubio discutèrent de la longue histoire d'*Active Archives*. *Active Archives* a débuté en 2006 en tant que projet de Constant sur la pratique d'archivage et de publication numérique dans les institutions culturelles. Le projet est actuellement activé par Michael Murtaugh et Nicolas Malevé dans le cadre de SICV.

Close Encounters fût une série de présentations et de conversations publiques organisées par le centre de recherche a.pass. Ces petits formats irréguliers eurent pour but de prendre le temps de se rencontrer, d'écouter et d'évaluer une idée, un projet, une étude ou une perspective spécifique dans une trajectoire de recherche. Quels sujets d'étude ? Quelles recherches ? Quelles pratiques ?

<http://apass.be>

Interfacing the law: XPPL

Présentation · 14/6 · Leeszaal, Rotterdam

Lancement festif de XPPL: *De Xperimental Potential Pirate Library*, *Xperimental Private-Public Liaison*, *Xperimental Pretentious Performative Labor*, *Xperimental Platform for Potential Legality*, *Xperimental Post-Public Library*.

"XPPL est un espace bibliothécaire pirate potentiel, destiné aux personnes qui étudient le domaine de la culture des médias, ou comme nous aimons les appeler : nos camarades de la connaissance. Cette bibliothèque regroupe tous les livres et articles qui circulent sur les étagères PZI, nos disques durs et clés USB, afin qu'ils puissent être partagés. En tant qu'interface web, XPPL héberge un catalogue de livres et d'articles, ainsi que des possibilités de téléchargement et de télédéposition. Ça

commence à XPUB, mais on peut amener XPPL où on veut."

XPPL a été développé dans le contexte de *Interfacing the law*, une collaboration entre Constant et XPUB à Rotterdam. Le projet expérimente et discute ouvertement des bibliothèques digitales dites parallèles, des collections de textes pirates et d'autres formes de partage désobéissant.

Interfaces XPPL et infrastructure par : Alex, Tash, Joca, Alice, Zalán, Angelika. Avec une contribution de Dubravka Sekulic.

<https://issue.xpub.nl/06/>

Monday Readings

Session de lecture · 15/1 -16/6 · a.pass

De janvier à avril 2018, Femke Snelting était la programmatrice du centre de recherche de a.pass, un cursus d'études avancées en performance et scénographie à Bruxelles.

Dans ce cadre, elle proposa cinq Monday Readings (Conférences du Lundi). Chaque rencontre mit des situations-outils issues des pratiques d'a.pass en dialogue avec la pensée théorique et politique.

The Monday Readings sont des situations collectives intimes autour de l'articulation entre la technique et la performance des limites. Elles tentent de développer des liens entre la recherche artistique et les pratiques techno-politiques comme celles du logiciel-come-critique, des archives actives et de l'observation technogalactique de logiciels.

Avec Seda Guerses, Martino Morandi en Sina Seifee.

Dans la série:

Text processing

15/1

Local server

5/2

Encoding + compression

26/2

Key cards

19/3

Databases

16/4

Streaming media

16/6

<https://apass.be/monday-readings>

Avenirs Féministes : Environnements Automatisés

Discussion · 5/3 · Geological society, Londres

Comment le féminisme s'est-il adapté à la médiation, l'abstraction, la virtualité et la complexité technologique ? Et quelles sont les nouvelles formes d'occupation, de ségrégation et d'espace de contestation que l'automatisation facilite ? Femke Snelting a participé au débat organisé par la Royal Academy à Londres, dans le contexte de la Journée Internationale de la Femme. Avec Marina Otero, Nina Power, Ellie Cosgrave, Susan Schuppli et Grace Quah.

royalacademy.org.uk/event/automated-environments

Trans//border : Les contours de la frontière ne sont pas immobiles

Atelier · 14/3 · ZINC, Marseille

TRANS//BORDER prenait pour point de départ les travaux de Nathalie Magnan et interrogeait l'actualité de son œuvre à travers les travaux et les créations des artistes, chercheur.euse.s, (h)activistes et étudiant.e.s qui continuent à cultiver les territoires qu'elle explorait.

En tant que contribution à la série *Frontières et technologies* et *Rencontres Zelig*, Femke proposa une exploration collective d'images biomédicales tridimensionnelles.

<http://nathaliemagnan.net/transborder/>

Création Littéraire avec Python

Atelier · 2-6/4 · ESADSE, St. Etienne

An Mertens a donné une conférence et a organisé un atelier à l'Ecole Supérieure d'Arts et Design de St Etienne autour de l'usage du langage de programmation Python pour la création littéraire.

Une ligne de code est comme l'action d'une recette. On prépare un ingrédient, on applique l'action et l'ingrédient sera transformé. Oulipo, le collectif autour de Raymond Queneau, a exploré l'idée des recettes ou contraintes pour créer de potentielles littératures. Leur travail est une grande inspiration pour écrire en utilisant du code.

A l'aide d'exemples concrets, les participant.e.s ont appris à générer de nouveaux textes transformés à partir de textes existants. Il.Elle.s travaillèrent individuellement et en groupe, avec l'intention de créer des publications génératives à la fin de l'atelier.

Code comme outil littéraire

Lecture · 15/4 · Stichting Perdu, Amsterdam

An Mertens parla de son expérience avec des processus automatisés comme élément de la création littéraire, dans le cadre de l'atelier 'Chatbots comme un outil poétique', organisé par la poète Maartje Smits en collaboration avec Botsquad, Perdu et Hackers & Designers.

<https://perdu.nl/nl/1/workshop-chatbots-als-poetisch-gereedschap/>

Qu'est-ce qu'une archive?

Présentation · 20/4 · en ligne

Avec une présentation en ligne, Femke a contribué à *Qu'est-ce qu'une archive ?*, un laboratoire annuel organisé par Arquivo Municipal de Lisboa, Videoteca. Cette réunion de trois jours explora la déstabilisation du concept et des pratiques des archives dans le contexte de profonds changements technologiques introduisant de nouveaux médias.

<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/pt/eventos/o-que-e-o-arquivo/>

Résidence d'artistes: bolwerk

Residence · 23/4-3/5 · Constant WTC25

bolwerK combine dans le projet *Crystelling* l'histoire parascientifique, l'anthropologie et la technologie pour se familiariser avec le spectre électromagnétique et la façon dont s'interpénètrent les métaphores radio et agricoles.

Marthe van Dessel et d'autres artistes de la galaxie bolwerK ont animé un laboratoire ouvert à Constant Studio au WTC. Il.Elle.s ont fabriqué des cristaux et ont expérimenté avec leurs propriétés physiques, acoustiques, électriques et électromagnétiques transmettant et recevant des signaux du corps à l'esprit (des autres) et des fréquences intra-agissant. En semant les cristaux, il.elle.s pensèrent de manière critique à la cooptation et à la privatisation contemporaines de la sphère électromagnétique.

<http://ooooo.be/crystelling/>

Close Encounters: Conditions pour le travail

Discussion · 5/5 · a.pass

Close Encounters était une série de présentations et de discussions organisées par le centre de recherche a.pass. Ces événements informels eurent pour but de prendre le temps d'examiner de près, d'écouter et d'évaluer une idée, un projet, une recherche ou un élément spécifique d'un projet de recherche.

Pour cet épisode de Close Encounters Sofia Caesar et Femke Snelting furent invitées pour une discussion sur les contrats comme propositions.

<https://apass.be/conditionsfor-the-work/>

How to Relate: Appropriation, Mediation, Figuration

Performance · 5/7 · Medienhaus, UDK Berlin

Possible Bodies (Jara Rocha, Femke Snelting) contribuèrent à la conférence **How to relate** :

"Comment se relier ? Aux uns aux autres, aux choses ? La question des relations est pertinente pour les savoirs dans le domaine des arts. En effet, la possibilité de produire des savoirs dépend du succès ou de l'échec des relations : le savoir est impliqué dans les relations de pouvoir qui habitent l'infrastructure institutionnelle, sociale et technologique ; il se forme dans la collision

des demandes d'hégémonie et d'émancipation ; il est créé dans l'élan des choses et des matériaux."

<https://www.udk-berlin.de/en/calendar/detailview/calendar/show/how-to-relate-appropriation-mediation-figuration/>

Résidence d'artiste: Mia Melvær

Résidence · 1/10-31/12 · Constant WTC25

D'octobre jusqu'à la fin 2018, Constant a partagé son atelier au 25ème étage du WTC avec Mia Melvær. Mia est une artiste visuelle norvégienne. Elle travaille à la frontière de la sculpture, de la technologie et de l'archivage. Elle collabore souvent avec le collectif bruxellois Just for the Record, qui s'intéresse à la représentation du genre dans la manière dont l'histoire est écrite, enregistrée, archivée, chantée et créée.

Contingence rythmique

Création et discussion · 11/10 · Rue des Princes 12

Pendant cinq jours, **Alex Zakkas** et **Kurt Tichy** ont rejoint les rangs des acteur.rice.s humains et mécaniques qui veillent sur la place de la Monnaie à Bruxelles. Ils se demandaient quels flux de données et quelles formes de puissance se recourent. Sur base de leurs observations, Constant organisa une soirée au cours de laquelle nous avons examiné comment la surveillance évolue en fonction des développements technologiques. Quelle est la relation entre préjugé, prédiction et présupposition ? Comment les flux de données publics sont-ils manipulés pour prévenir, stimuler ou anticiper certains événements ?

Avec les invités **Dennis Pohl** et **Inigo Wilkins** nous avons réfléchi sur la politique néolibérale de surveillance et sur la manière dont les concepts de contrôle, d'aléatoire et d'imprévisibilité se distinguent dans le système physique, biologique, cognitif et social. Modération : Femke Snelting.

Une soirée dans le cadre de **The new local**, qui fait partie de **Precarious Pavillions**, un programme compilé par Michiel Vandeveldt et produit en collaboration avec Kaaitheater et CITY:LAND.

<http://thenewlocal.org/>

All-Inclusive Cyborg Talks: Diversité ou homogénéité ?

Débat · 23/10 · RobotLove, Eindhoven

Débat avec Marije Baalman, Jennifer Canary, Femke Snelting en Luis Lobo Guerrero. Modération: Danielle Arets.

"La technologie offre à beaucoup de gens l'occasion de participer à la société. De cette façon, il y a plus de place pour la diversité. La réalité est différente. Le paradoxe de la technologie est que l'instrument, malgré ses possibilités, est souvent utilisé pour contrôler, guider et homogénéiser la société (...). Un feed-back conscient est nécessaire pour une société pluraliste."

<https://robotlove.nl/event/cyborg-talks-uniformiteit-vs-diversiteit/>

From Split Sheets to the Streets

Débat · 24/11 · AB Salon

Une contribution au symposium organisé par Q-02 werkplaats en collaboration avec Melissa E. Logan (University of Craft Action Thought / Chicks on Speed). Avec Christian von Borries, Prodromos Tsiavos, Femke Snelting, Melissa E. Logan, ooooo, Yoni Van Den Eede.

"Le symposium d'une journée et la journée de réflexion "From Split Sheets to the Streets : how we credit, share and collect for intellectual property today and tomorrow" ont examiné les mondes de la propriété intellectuelle et de la propriété de la musique - à partir du présent jusqu'aux modèles pour l'avenir. Il visait à disséquer et reconstruire les idées sur le droit d'auteur, la distribution et la monétisation de la propriété intellectuelle, et à analyser les formats d'appropriation. Le symposium réunissait des experts de divers aspects de l'univers du droit d'auteur, de l'édition pratique à la pratique de partage de penseurs culturels, artistes et philosophes."

<http://www.q-02.be/en/event/from-split-sheets-to-the-streets/>