

Constant in 2008

Constant vzw

Fortstraat 5

1060 Brussel

T / F: + 32 2 539 2467

info@constantvzw.org

<http://www.constantvzw.org>

Inhoud

Constant in 2008	3
Werkgroepen, evenementen, workshops en projecten	43
Active Archives	43
Adashboard (for fiction)	45
Cuisine Interne Keuken	47
Ellentriek / Capacitor	48
Linux Audio	50
Open source publishing	51
Open source video	53
Routes Routines	55
Samedies: Vrouwen & vrije software	57
Towards	59
Verbindingen/ Jonctions	61
Publicaties	65
Boeken en brochures	65
Publicaties on-line	69
Weblogs	72
Constant in de pers	76
En meer...	77
Netwerk	87
Gasten	87
Werkgroepleden	88
Partnerorganisaties	88
Gastorganisaties	90
Partnerorganisaties 1997 – 2008	90
Advies	92
Koepelorganisaties	93
Leden van de vereniging Constant	95
Raad van Bestuur	95
Leden	95
Biografieën kernleden	95
Colofon	99

Constant in 2008

In deze publicatie krijgt u een overzicht van de activiteiten van Constant tijdens het voorbije werkjaar. Ook in 2008 genereerde Constant een breed scala aan artistieke activiteiten: performances, workshops, bijeenkomsten, websites, kritiek en theorie, publicaties, audiowerk, data-base-visualisaties. Afgezien van de lijst van publieke activiteiten die in dit boekje zijn opgenomen, verrichte Constant ook veel werk achter de schermen.

Constant is een interdisciplinaire werkplaats waar makers kritisch reflecteren over vragen omtrent de **plaats en betekenis van technologie**. **Cyber)feminisme** biedt daarbij een theoretisch kader maar ook praktisch gereedschap voor het openen, onderzoeken en veranderen van artistieke praktijken; het herinnert ons eraan dat je vaak pas weet wat je vanzelfsprekend vindt wanneer je geconfronteerd wordt met iemand die een andere taal spreekt, een ander vocabulair hanteert of er een andere opvatting op nahoudt.

Hoe wordt technologie gemaakt en wat laat het ons doen? Vanuit onze onophoudelijke theoretische en praktische betrokkenheid creëren we situaties waarin makers zich welkom voelen. Constant benut het potentieel van een werkplaats ook om vanuit de artistieke praktijk te werken aan de broodnodige ontwikkeling van digitale gereedschappen voor kunstenaars en ontwerpers, en vice versa, om software-ontwikkelaars in contact brengen met de realiteit van artistieke praktijken. Met het gedistribueerde karakter van het web als vertrekpunt, wil Constant bijdragen aan een media-ecologie waarbij **uitwisseling** en **hergebruik** geen uitzondering op de regel meer vormen. Het toepassen en ontwikkelen van F/LOSS (Free Libre en Open Source Software) en het onderzoeken van alternatieven voor restrictieve auteursrechten zijn daarvan een logisch gevolg.

Constants werking sluit aan bij een **gedecentraliseerde maakpraktijk**. Voor mensen die creëren met een computer, is een studio/atelier van betekenis veranderd. Met de steeds dalende prijzen voor hardware is ook de aanschaf van eigen apparatuur voor de meeste makers binnen handbereik. Gedistribueerde praktijken verlangen echter een **kritische context** waarbinnen inhoud, eventueel samen met anderen, kan worden ontwikkeld.

Organisatie

Constant richtte zich ook in 2008 op het organiseren van uitwisselingsmomenten tussen mensen met verschillende achtergronden, ontmoetingen die functioneren als broedplaatsen waar opvattingen, alternatieve werkmethodes en perspectieven worden gedeeld. Tijdens het werkjaar 2008 ontwikkelde Constant zich verder tot een breed gedragen, interdisciplinair collectief, een **open structuur** waarin ruimte is voor een grote groep mensen die zich betrokken voelt bij het onderzoeksveld dat we voorstellen.

Een belangrijke verandering in 2008 was het vertrek van Laurence Rassel als kernlid van de organisatie. Na meer dan tien jaar actief te zijn binnen Constant, was Laurence klaar voor een nieuwe uitdaging. Sinds de zomer van 2008 is ze artistieke directrice van de Fundació Antoni Tàpies in Barcelona, een internationaal georiënteerd centrum voor hedendaagse kunsten met een interdisciplinaire aanpak. Laurence blijft nog wel lid van de vereniging Constant. Tijdens dezelfde zomer vervoegde An Mertens de Constant-ploeg, die nu bestaat uit vijf mensen: Nicolas Malevé, Femke Snelting, Wendy Van Wynsberghe, Peter Westenberg en An Mertens.

Werkgroepen

De inhoudelijke werking van Constant werd dit jaar voor een belangrijk deel gemaakt binnen het permeabele netwerk van werkgroepen en discussiegroepen waarin kernleden, leden en niet-leden samenwerken. De groeiende belangstelling voor de bijeenkomsten, weblogs en activiteiten en de enthousiaste respons van heel diverse praktijkbeoefenaars uit binnen- en buitenland geven aan dat de werkgroepen aan een belangrijke behoefte voldoen. Enkele voorbeelden van werkgroepen zijn: Open Source Publishing, Open Source Video, Towards, Linux Audio, Ellentriek.

Zichtbaarheid

De sites, weblogs, databases, wikis en chatboxen die op Constants servers te vinden zijn, waren ook in 2008 onze voornaamste werkruimtes. Om delen en verspreiden aan te moedigen, werd veel aandacht besteed aan het redigeren en indexeren van de grote hoeveelheid materiaal die Constant sinds 1997 online publiceerde. We lanceerden daarom een heel nieuwe website, die functioneert als portaalsite voor alle activiteiten/archieven van Constant.

In 2008 steeg het aantal bezoekers aan onze website opnieuw, maar ook werden Constantleden steeds vaker uitgenodigd om lezingen te geven en tekst- of beeldbijdragen te leveren aan diverse publicaties. De twee hoofdstukken **En meer...** en **Publicaties** getuigen daarvan. De toegenomen zichtbaarheid van Constant drukt zich ook uit in de verschillende voorstellen tot samenwerking die we in de loop van 2008 krijgen.

Verbindingen/Jonctions

Sinds haar oprichting organiseert Constant Verbindingen/Jonctions, een festival dat in Brussel plaatsvindt. Tot 2005 was Verbindingen/Jonctions een jaarlijks evenement. Sindsdien werd geëxperimenteerd met de frequentie en met de festival-vorm. De productionele druk van een jaarlijks terugkerend groot evenement woog zwaar op de kleine organisatie en bleek niet altijd verenigbaar met de groeiende behoefte om te vertrekken vanuit de maakpraktijk. Nu hanteren we een hybride systeem: het jaarlijkse ritme heeft plaatsgemaakt voor een afwisseling tussen kleinschalige interventies en ontmoetingen en grootschalige evenementen. In 2008 vonden vier punctuele publieksevenementen plaats die elk een heel verschillend publiek aanspraken.

Partners

Constant ontwikkelt graag inhoud samen met andere individuen en organisaties; voor wie opereert op het veranderlijke terrein van de elektronische cultuur is het genereus delen van kennis en ervaring broodnodig. Constantprojecten slaan steeds een brug tussen verschillende gespecialiseerde organisaties. Achteraan dit boekje vindt u daarom ook een lijst van lokale, nationale en internationale partners.



Busboitescartesmaps: luisteren naar de postbus



Busboitescartesmaps: een groep jongeren luistert naar Brussel



Busboitescartesmaps: wandelen met dichte ogen en open oren



Busboitescartesmaps: streettraining met Lotti Child



Hasseltse Netwerkwandelingen: schoenen die een gezamenlijk ritme afdwingen



Hasseltse Netwerkwandelingen: illegale of legale blikken?



Hasseltse Netwerkwandelingen: missie volbracht



Hasseltse Netwerkwandelingen: installatie Peter Westenberg in Z33



Active Archives: Een presentatie van Jorge Blasco (Archive Cultures) tijdens de workshop in Arteleku, San Sebastian



Overleg en uitwisseling tijdens de *Active Archives* workshop in Arteleku, San Sebastian



Cuisine Interne Keuken interviews met kunstenaars tijdens Micronomics in Café Laboureur, Brussel



Cuisine Interne Keuken: Wendy Van Wynsberghe interviewt tijdens Micronomics in Café Laboureur, Brussel



Cuisine Interne Keuken interviews tijdens Micronomics in Café Laboureur, Brussel



Nicolas Malevé vertelt tijdens *VJ11.2: Mapping me, Mapping you* in Recyclart, Brussel



Workshop *ObjectScoreNotations* in Les Bains::Connectives: een onderzoek naar het annoteren van bewegingen met software



Workshop *ObjectScoreNotations* in Les Bains::Connectives: uitwisseling van annotaties en partituren



Workshop *ObjectScoreNotations* in Les Bains::Connectives: Simon Yuill traceert bewegingen



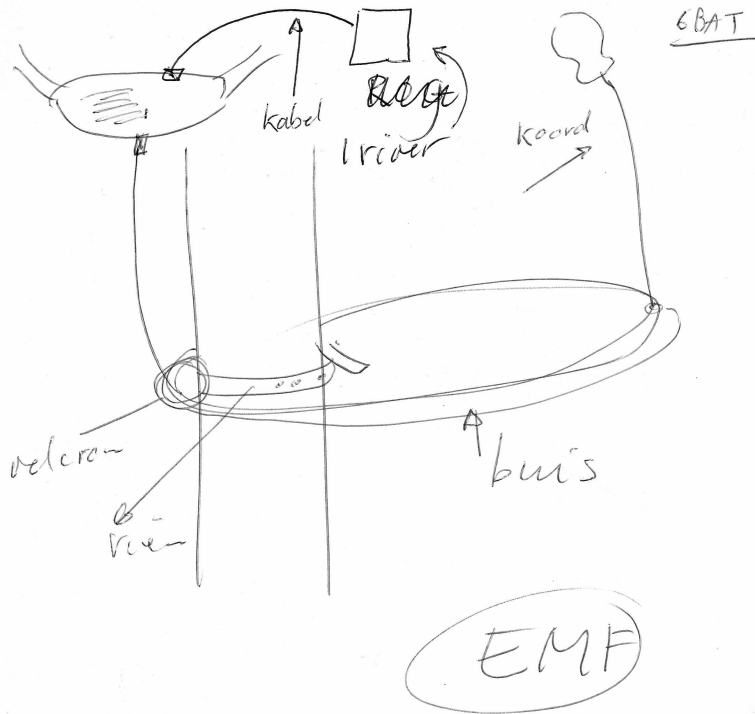
Workshop *ObjectScoreNotations* in Les Bains::Connectives: twee- en driedimensionele présence



*Touching Objects, Touching Code: experimenten met
sensoriële objecten (APT en De Singel, Antwerpen)*

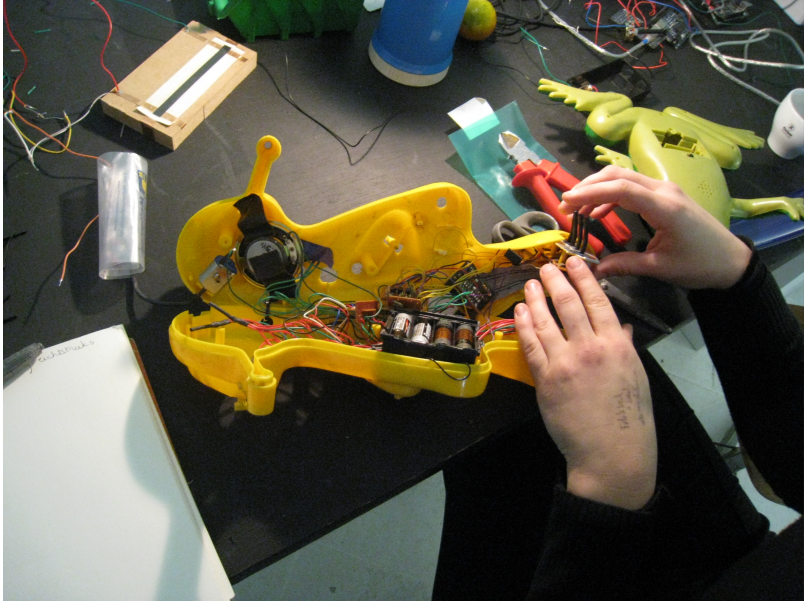


*Touching Objects, Touching Code: op stap met
sensoriële objecten (APT en De Singel, Antwerpen)*



- in buis stekke
- velcron
- koord met handvat
- 2x verleng minijack
- uitgang op vellenan make
- draagtas driver

Ontwerp voor sensorisch object. *Touching Objects, Touching Code*
 © Advanced Performance Training (De Singel, Antwerpen)



Ellentriek in Espace Ladda, Gent



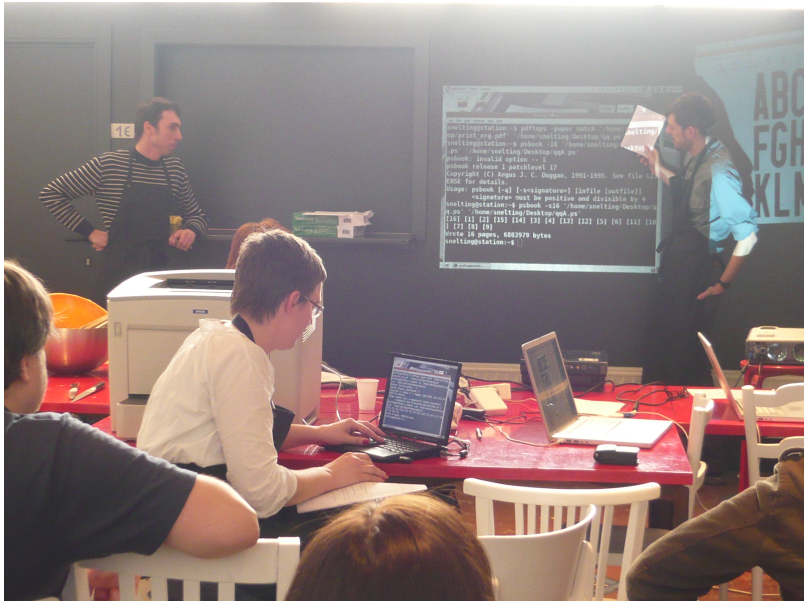
VJ11.4: live radio tijdens *Semiotics of the kitchen radio*: Ludivine Loiseau leest voor uit Marguerite Duras' 'La vie matérielle' (FoAM Open Sauces, Brussel)



VJ11.4: live radio tijdens *Semiotics of the kitchen radio*: Christophe Piette maakt muziek met gereedschappen uit de keuken (FoAM Open Sauces, Brussel)



Print Party *Quatre Quarts*: de cake staat in de oven, de printer loopt warm (Ecole de Recherche Graphique (ERG)), Brussel



Print Party *Quatre Quarts*: Femke Snelting print met behulp van de commandline (Ecole de Recherche Graphique (ERG), Brussel)



Print Party *Quatre Quarts*: Harrisson voert het recept stap-voor-stap uit (Ecole de Recherche Graphique (ERG), Brussel)



OSP line-up tijdens *The Polish Print Party* in Compilothèque, Brussel



Polish Print Party in Compilothèque, Brussel



Open Source Video Workshop: bezoek aan Plus-Tôt-Te-Laât, Brussel



Open Source Video Workshop: BITNIK Pirate TV workshop: de piraat is altijd een hacker / de hacker is niet altijd een piraat. (De Pianofabriek, Brussel)



Open Source Video Workshop: BITNIK Pirate TV workshop (De Pianofabriek, Brussel)



Open Source Video Workshop: presentatie PAD.MA in OKNO, Brussel



Open Source Video Workshop: welkomstmaaltijd in La Compilothèque, Brussel



Samedies: Feestelijke afsluiting van het seizoen, La Compilothèque, Brussel



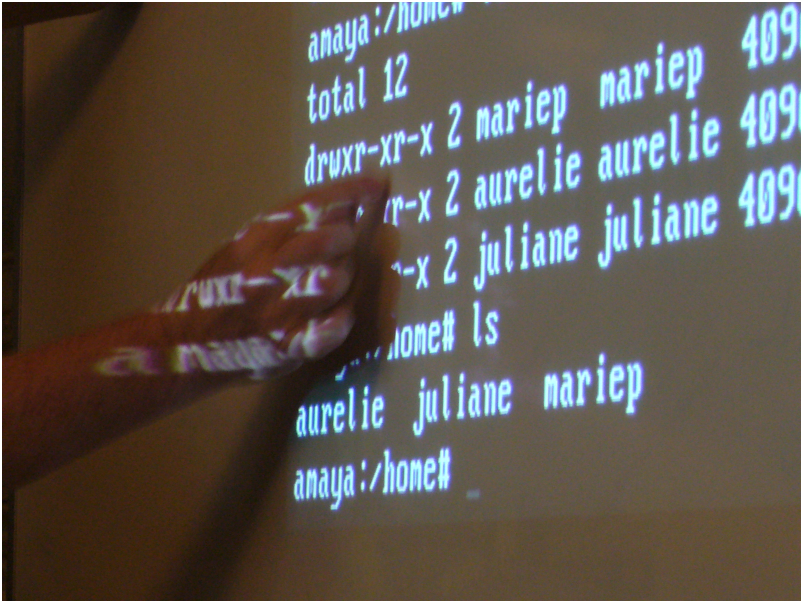
Samedies: Re-Play, Atelier du Web, Brussel



Samedies: gezamenlijke lunch (De Pianofabriek, Brussel)



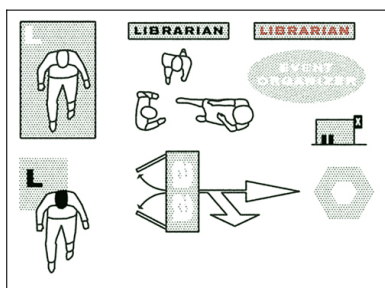
Samedies: interventie Severine Dusollier (CRID), Pianofabriek, Brussel



Samedies: permissies controleren met behulp van de command-line (Interface 3, Brussel)

Werkgroepen, evenementen, workshops en projecten

Active Archives



Constant heeft een lange geschiedenis in de praktijk van en de reflectie over het geheugen, vergeten, bewaren en ontsluiten. De huidige uitdaging ligt in de koppeling van digitale archieven naar open standaarden enerzijds en de omgang met indexeringssystemen van web 2.0 anderzijds, waarbij privacy bewaren een prioriteit is, maar ‘niet indexeren’ geen optie is.

De archieven van culturele instellingen zijn rijk aan materiaal, kennen heel diverse archiveringstechnieken, specifieke eigenheden, maar ook problemen die ze delen met collega-instellingen, zoals bijv.: hoe bepaal je tot welk genre iets behoort? Of wie de auteur en de medewerkers zijn? Zijn medewerkers ook auteurs of zijn ze eerder acteurs? Wie heeft welke rol?

Het project sluit aan bij Archive Cultures, een onderneming van Jorge Blasco, en wordt ontwikkeld i.s.m. Fundació Antoni Tàpies in Barcelona.

<http://www.active-archives.org>

Active Archives Arteleku

Lezing



2 → 4 april 2008 ☉ Arteleku, San Sebastián

In samenwerking met Arteleku organiseerde Constant een werksessie rond de uitwisseling van videomateriaal met inleidende presentaties van Jorge Blasco Gallardo en Michael Murtaugh.

<http://www.arteleku.net>

*Archiveren begint nu:
Collective Taxonomy
Mapping*

Gesprek

Museu Picasso en Fundació Antoni
Tàpies.

<http://www.activearchives.org/wiki>



4 → 5 december 2008 ☉ Museu Pi-
casso, Barcelona

Hoe kunnen de taxonomieën van verschillende culturele instituten met elkaar in verband worden gebracht? Hoe kunnen we gereedschappen ontwikkelen die verschillen, overeenkomsten en variaties in kaart brengen? Op welke manier kunnen we onderhandelingen tussen systemen faciliteren zodat we informatie kunnen delen zonder onze specificiteit te verliezen?

Het Constant Active Archive team (Nicolas Malevé, Michael Murtaugh, Femke Snelting) wisselde van gedachten met archivariissen van het Museo Nacional d'Art de Catalunya, de afdeling fotografie van het Nationaal Archief van Catalonia, Filmoteca de Catalunya Archive,

Adashboard (for fiction)

Werkgroep

Adashboard (for fiction) is de werkgroep rond An Mertens. De groep voert onderzoek naar fictie in technologie en technologie in fictie. De werkgroep is een samenvloeiing van Stitch & Split en het onderzoek dat An Mertens voerde in het kader van haar Trajectsubsidie (VGC, 2007). De groep buigt zich over het bevrijdende potentieel dat ligt in speculatieve fictie en science-fiction enerzijds, en de verschillende manieren waarop fictie en verteltechnieken kunnen bestaan d.m.v. technologie. Het onderzoek vertaalde zich tot nu toe in enkele concrete publieke projecten, zoals een radiosessie, workshops, een tentoonstelling en een digitale publicatie.

Enkele concrete spannende uitgangspunten zijn bijvoorbeeld: science-fiction is een spanningsveld waarin verbeelding en realiteit, utopia en dystopia, lichaam en machine elkaar ontmoeten. Hoe kunnen we via omkeringen, verdraaiingen, fantasieën over vreemde lichamen en vormen van samenleven de wereld van vandaag kritisch bevragen? Science-fiction en technologie worden ingeschakeld om kritisch, inventief, cross-gender en cross-disciplinair te reflecteren over lichaam, identiteit en hedendaagse territoria.

An Mertens (auteur / Constant), Wendy Van Wynsberghe (kunstenaar / Constant), Tsila Hassine (kunstenaar / programmeur), Pierre De Jaeger (scenarist / Radio Panik & Radio Campus), Yves Poliart (muziekprogrammatriceur / Médiathèque Passage 44)

CIAO/CU @ PLACE@SPACE

Tentoonstelling



13 maart 2008 → **25 mei 2008** ⊙ **Z33, Hasselt**

CIAO/CU (Digitale vertelling) en CIAO/TOT LATER (Roman)

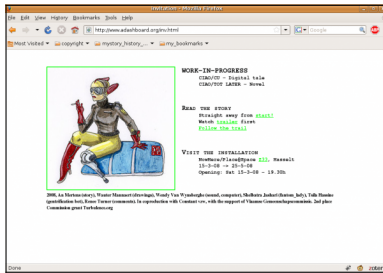
Linda is een jonge fotografe die haar leven wil inrichten als striptekenaar. Ze woont aan een plein in het centrum van Brussel. Haar artistieke zoektocht neemt een belangrijke wending, wanneer de bewoners ontdekken wat projectontwikkelaars met de wijk van plan zijn. Een verhaal over kunst, vrouwen, computers en gentrificatie.

An Mertens (verhaal), Wauter Mannaert (tekeningen), Wendy Van Wynsberghe (geluid, computer), Shelbatra Jashari (fantom_lady), Tsila Hassine (gentrification bot), Renee Turner (commentaren)

<http://www.adashboard.org/inv.html>

Tweede prijs in ShiftsSpace wedstrijd

Prijs



Woensdag 2 april 2008

Het digitale verhaal CIAO/CU kreeg de tweede prijs in de 'trails'-categorie van het opdrachtenprogramma van Shiftspace en Turbulence.org.

CIAO/CU is een digitaal verhaal dat te zien was in de tentoonstelling Place@Space in Z33 in Hasselt. Met CIAO ontwikkelt Constantlid An Mertens de idee van de 'gedistribueerde' roman, die op meer dan één drager en in meer dan één taal bestaat.

CIAO/CU was een co-productie tussen Constant en An Mertens, ondersteund door de Vlaamse Ge-

meenschapsCommissie.

<http://www.shiftspace.org/blog/2008/04/02/winners-announced>

Fair-trade creëren en publiceren via het web

Lezing

Maandag 3 november 2008 ⊙ UGent,
MA Agogiek

Wendy Van Wynsberghe en An Mertens praatten over het gebruik van fictie, collaboratieve tools, collectieve beslissingsname en (vrije) licenties in een sociale context voor studenten van de opleiding MA Agogiek UGent.

Adashboard (for fiction): Collaborative storytelling

Workshop

12 → 14 december 2008 ⊙ Ateliers
Claus, Brussel

Hoe ga je te werk om te komen tot een collectieve creatie, in de letterlijke zin van het woord, waarbij een horizontale werkstructuur wordt aangehouden en toch iedereen haar/zijn individualiteit kan behouden. An Mertens verzamelt een groep muzikanten, dansers, verhalenvertellers en een programmeur voor dit experiment. Improvisatie en de software Object Score Notation van Simon Yuill vormen het uitgangspunt.

Cuisine Interne Keuken

‘We bedoelen: waar is werk, waar is een organisatie van gemaakt: de componenten, de ingrediënten, de gereedschappen, de werkplekken en het bestek; wat zijn de recepten voor een creatief proces?’

Cuisine Interne Keuken ging van start in 2003 tijdens Junctions/Verbindingen 7; een jaarlijks interdisciplinair festival georganiseerd door Constant waarin experiment met en dialoog over de ethiek van middelen en methodes centraal staat.

Met het project willen we de interne organisatie van de culturele industrie waarin we werken zichtbaar maken. Door onze collega’s te vragen naar hoe zij omgaan met geschreven en ongeschreven wetten, waardesystemen en besluitvormingsprocessen in hun eigen praktijk, hopen we een blik in de interne keuken van culturele praktijken te kunnen bieden.

Daarbij willen we vragen over arbeidsrelaties en economische omstandigheden vanzelfsprekend niet buiten beschouwing laten. Sommige vragen zijn rechtlijner gesteld dan anderen, die meer ruimte laten voor interpretatie of zelfs voor ontwijkende antwoorden.

CIK demo: Micronomics

Presentatie



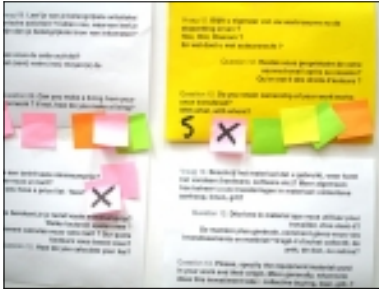
Donderdag 1 mei 2008 ☉ Le Laboureur, Brussel

Een mini-demo van ‘My Cuisine Interne Keuken’ door Wendy Van Wynsberghe, gevolgd door een serie interviews uitgevoerd via een flexibel Python script, op de eerste verdieping van Café Laboureur.

<http://micronomics.citymined.org> <http://www.constantvzw.com/cuisine>

CIK on stage: Eclectic Tech Carnival

Presentatie



25 → 30 mei 2008 © Plantage Dok,
Amsterdam

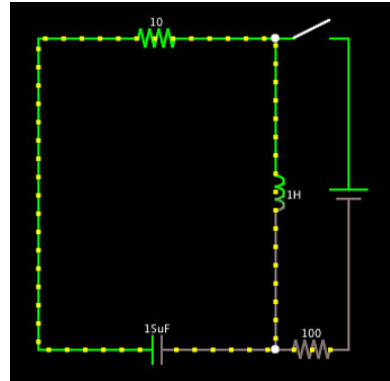
Wendy Van Wynsberghe stelde My Cuisine Interne Keuken voor, een interview-databank & software over de voorwaarden van cultureel werk, tijdens het Eclectic Tech Carnival, georganiseerd door Genderchangers en EYFA.

Tijdens de daaropvolgende week organiseerde bolwerk een serie 'My-CIK' interviews.

<http://eclectictechcarnival.org>

Ellentriek / Capacitor

Werkgroep



Elektriciteit maakt deel uit van huis-, tuin- en keukentoeestellen, muziekinstrumenten, kunst ... You name it en er zitten draden, weerstanden, potmeters, batterijen in of op of rond. Het internet loopt over van de Do it Yourself tips & tricks om van bijv. een oude elektrische tandenborstel een helikopter te maken, oud speelgoed om te bouwen tot een synthesizer, mini-robots te maken...

Capacitor is de werkgroep rond Wendy Van Wynsberghe. De groep doet onderzoek naar manieren om Hardware te openen en hun eigen elektr(on)ische apparaten te maken. De workshopserie 'Ellentriek' in samenwerking met de Pianofabriek en Ladda, is een belangrijk onderdeel van dit onderzoek. Tijdens de workshops Ellentriek worden gastsprekers uitgenodigd met een grote all-

round expertise. Deelname aan deze workshop is op inschrijving. Daarnaast zijn de Ellentriek User Groups publieke momenten waarop kunstenaars en amateurs met hun vragen verzamelen in een atelier en ervaringen en kennis uitwisselen.

<http://www.ellentriek.net>

Ellentriek 4

Workshop



10 mei 2008 10:00 → **12 mei 2008** ☉
Ladda, Gent

Deelnemers aan deze workshop stelden hun elektrische onderzoeksproject voor. Deelnemen betekende: experimenteren en leren, van elkaar en van begeleiders Jonas Nachtergaele

en Marc Orakel.

<http://www.ellentriek.net>

Ellentriek 5

Workshop



29 november 2008 → **30 november 2008** ☉ **Espace Ladda, Gent**

Een lichtjes ‘vernieuwd’ format. Ellentriek was deze keer een gathering voor voltknutselaars waarin de relatie tussen kunst en elektriciteit nog steeds centraal stond. Research, experiment, creatie, inspiratie, samenwerking.

Op dag 1 gaven we een uiteenzetting over over Arduino en het programmeren ervan!

<http://www.ellentriek.net>

Open source publishing

Werkgroep

OSP startte als een experiment om te onderzoeken of open source software voor grafisch ontwerp kon worden ingezet om professionele opdrachten uit te voeren. Een dergelijk experiment was noodzakelijk omdat we ons zorgen maakten over de vernauwing van de gereedschappen die door het monopolie van Adobe-software was ontstaan. Drie jaar later is OSP uitgegroeid tot een zevenkoppige onderzoeksgroep die experimenteert, teksten en software schrijft, performances ontwikkelt, lettertypes ontwerpt en workshops geeft. OSP neemt opdrachten aan waarbij inhoud, vorm en productieproces een betekenisvolle relatie (kunnen) aangaan en genereert op eigen initiatief projecten op het snijvlak van taal, design en code.

Femke Snelting (ontwerpster, kunstenaar / Constant), Pierre Huyghebaert (ontwerper, typograaf, cartograaf / Speculoos), Harrison (ontwerper), Ludivine Loiseau (typografe, ontwerpster), Yi Jiang (ontwerpster, illustratrice), Ivan Monroy Lopez (programmeur, kunstenaar / TextZi)

<http://ospublish.constantvzw.org>

Open Course: Print party & presentatie

Performatieve lezing

Vrijdag 11 april 2008 ☉ Ecole de Recherche Graphique (ERG), Brussel

Presentatie van Nicolas Malevé gevolgd door een OSP Print Party met cakes en fonts. De activiteiten vonden plaats in het kader van Open Course, een project van Marc Wathieu.

<http://www.multimedialab.be/blog/?p=1138>

Polish Print Party

Performatieve lezing



Vrijdag 27 juni 2008 ☉ La Compilothèque, Brussel

Live-lay-out, Poolse souvenirs, maar bovenal de feestelijke presentatie van NotCourier-Sans, een font onder een open licentie.

Libre Graphics Meeting

Presentatie



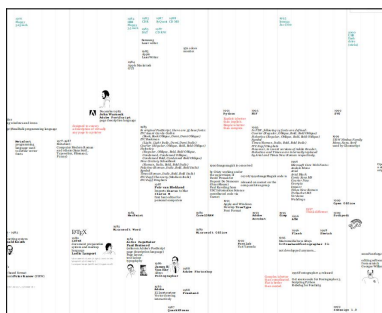
7 → 11 mei 2008 ☉ Technische Universiteit Wrocław, Polen

Enkele leden van OSP (Open Source Publishing), reisden naar Wrocław in Polen om er deel te nemen aan de Libre Graphics Meeting Days 2008. Zij organiseerden er onder andere een Print Party, een workshop en een presentatie.

<http://ospublish.constantvzw.org/?p=443>

Software-geschiedenisavond

Tekensessie



Woensdag 22 oktober 2008

De Constant-werkgroep OSP maakte een eerste begin om de vele gereedschappen die de praktijk van digitaal ontwerpen bepalen, in kaart te brengen. We probeerden ons de anekdotes en feiten te herinneren, die we de afgelopen jaren over ontwerpsoftware hebben verzameld.

Fontlab, Fontforge, Pagemaker, Sodipodi of Ghostscript: Wanneer is het begonnen? Wie was erbij betrokken? Waar liggen de aanknopingspunten?

De sessie werd live gestreamd vanuit een lokatie in het centrum van Brussel. Wie verhalen of ervaringen wilde delen of feiten wilde toevoegen, was van harte welkom om deel te nemen aan de discussie per videostream of chat.

<http://ospublish.constantvzw.org/?p=1087>

Open source video

Werkgroep



Open Source Video is een organisch gegroeide groep kunstenaars die werken met video en open source. Om de zes weken vindt een ontmoeting plaats waar ervaringen worden uitgewisseld over videomontage, codering, video op het web. In 2007 en 2008 organiseerde OSV publieke workshops in Brussel. Open Source Video is ook een weblog dat door collega's wereldwijd gebruikt wordt als referentie. Het blog doet regelmatig verslag van softwaretests, verzamelt relevant nieuws en geeft tips.

Peter Westenberg (kunstenaar, Constant), Kobe Matthys (kunstenaar / Agentschap), Denis Devos (Hacklab), Christina Clarr (kunstenaar, Opera De Munt), Loïc Vanderstichelen (filmer, ontwerper, docent), Philippe Brancaert (Nova Cinema)

<http://osvideo.constantvzw.org>

Deptford.tv: Collaboratieve Video

Workshop



1 → 11 juli 2008 ☉ Deckspace, Borough Hall, Greenwich

Peter Westenberg en Cristina Clarr van de Constant-werkgroep OSVideo namen deel aan een workshop in Deckspace, Greenwich, rondom de vraag hoe content-management-systemen gebruikt kunnen worden om video te monteren. Op uitnodiging van Deptford.tv werkten ze aan het in kaart brengen van een ontwikkelingsmodel.

<http://www.deptford.tv>

Collaboratieve Online Video

Workshop



18 → 23 november 2008 ☉ **De Pianofabriek, Brussel**

Een workshop Open Source Video, een onderzoek naar collaboratief werk.

Remixen, hergebruik van beelden, recyclage van beelden en herbewerken van hetzelfde bronmateriaal tot nieuwe versies is een spannend terrein, dat met de opkomst van het web aan belang heeft gewonnen. Audio-visueel materiaal dat vrij is van auteursrechten, films, clips en rushes onder vrije licenties, biedt de mogelijkheid tot andere vormen van audio-visuele producties; van video-databank performance, live streaming-events tot internet-tv en collectieve documentaires.

De Constant-werkgroep Open Source Video organiseerde deze workshop omdat we enthousiast zijn over de mogelijkheden die het gedistribueerde karakter van het internet

biedt aan videocollectieven, artistieke, journalistieke en culturele organisaties die op meerdere locaties werken om via vlogs, internet-tv, videofeeds en video-archieven nieuwe impulsen te geven aan hun collaboratieve praktijken. De workshop toonde modellen van open source 'workflow' voor het produceren, verspreiden en uitwisselen van video via het internet die bijdragen aan een gezonde ecologie van kennisuitwisseling.

Met: EngageMedia, Miro, V2V, Pirate Cinema Berlin, Pad.ma, Oxdb, Deptford.tv, Bitnik

<http://osvideo.constantvzw.org/wiki>

Routes Routines



Routes en Routines (R+R) is een reeks performatieve stadsverkenningen waarbij participatie, parallelen tussen de stad en het internet, low-technologie een rol spelen. De verkenningen gebeuren in de vorm van groepswandelingen waarbij het schoeisel, de straten, het ritme van het wandelen, de omgeving worden onderzocht als medium. R+R benadert kunst als een vorm van openbare ruimte waar ruimtes tussen mensen opnieuw besproken en onderhandeld kunnen worden.

De wandelingen stellen verplaatsingen voor in tijd en ruimte, ze doen plekken aan die bezocht worden via associatie, narratie, een verplaatsing van perspectief, door verdraaiingen aan te brengen in gedrag dat karakteristiek is voor een plaats. Het project tast de grenzen af tussen private en publieke ruimtes, en probeert strategieën uit om openbaarheid te vergroten.

In Brussel werden wandelingen georganiseerd rondom regelgeving in

de openbare ruimte, stedelijke inrichting gekleurd door cultuur-historisch gebruik. In Nantes werden choreografische performances gedaan met bewoners van le Corbusiers Maison Radieuse. In Hasselt werden gestreamde 'netwerkwandelingen' georganiseerd waarin het internet en de stedelijke 'hybride' ruimte bewandeld werden met schoenen die voorzien waren van low-tech extensies; camera's, micro's, sensoren en elektronische ogen...

<http://routes-routines.constantvzw.org>

PLACE@SPACE

Tentoonstelling



13 maart 2008 → 25 mei 2008 ☉ Z33, Hasselt

In het kader van de tentoonstelling PLACE@SPACE in Z33 in Hasselt creëerde kunstenaar Peter Westenberg een installatie en vier wandelingen door het centrum van Hasselt die rechtstreeks uitgezonden werden via het internet.

De wandelaars droegen speciale schoenen, voorzien van mini camera's, microfoontjes en low-tech elektronica. De wandelingen experimenteerden met de grenzen tussen private en publieke ruimtes. Op een speelse manier stelden de wandelingen enkele serieuze vragen zoals: kun je bandbreedte uitlenen en hoe vrij kun je rondwandelen op het internet?

<http://kunstencentrumz33.wordpress.com/>

Hasseltse Netwerkwandelingen

Performatieve wandelingen



12 april → 17 mei 2008 ⊙ Z33, Hasselt

In het kader van de tentoonstelling 'Place@Space' in Z33 organiseerde Constantlid Peter Westenberg low-tech wifi-wandelingen door het centrum van Hasselt. Uitgerust met elektronische audio-visuele schoenen verkenden de wandelaars de grenzen tussen openbare en privé-ruimtes.

De wandelingen werden via het web uitgezonden met gebruikmaking van de privé-internetconnecties van buurtbewoners.

<http://kunstencentrumz33.wordpress.com/>

Balearic Routes Routines

Wandeling



Zondag 19 + 20 oktober 2008 ⊙ Plaza España, Andratx, Spanje

Twee wandelingen over het bewegen in een bekende omgeving. Uitgerust met low-tech schoeisel en andere apparaten verkenden we Palma en Andratx. Onze schoenen namen beelden op en registreerden geluiden vanuit ongebruikelijke auditie-

ve en visuele perspectieven. Een onderzoek naar de verhalen die worden uitgelokt door op een andere manier te wandelen en de andere belevingen van tijd en ruimte dat dit met zich meebrengt.

<http://routes-routines.constantvzw.org/?p=117>

Samedies: Vrouwen & vrije software

Werkgroep



Elke zes weken op zaterdag verzamelt een groep vrouwen zich rond de server Amaya. Via zelfstudie en via de expertise van genodigden leren ze collectief de server te beheren. De ontmoetingen gebeuren in een sfeer van vertrouwen, experiment en uitwisseling. Ze zijn een stimulans om meer plaats te maken voor vrouwen in de wereld van de vrije software. Samedies zijn een katalysator voor heel wat meer ideeën, activiteiten, uitwisseling van kennis, netwerken.

An Mertens (verteller, Constant), Femke Snelting (ontwerpster, kunstenaar, Constant), Ibtissam Derfoufi (bediende, Interface 3), Martine Delier (webadministratrice, Interface 3), Agnes Bewer (webontwerpster), Juliane de Moerloze (systeembeheerster, wiskundige), Sophie Auby (radiomaakster, Radio Panik), Aurélie Vienne (leerkracht, Domaine Public), Peggy P. (redactrice Melanine), Malin

Björk (organisatrice, ScumGrrrls), Laia Sadurní (kunstenaar, Rotorr.org)

Gasten: Hadrian Brin-Bninski, Jens-Ingo Brodesser, Severine Dussollier

<http://samedi.collectifs.net>

Laatste opmaak Amaya

Zaterdag 26 januari 2008 ⊙ Interface 3, Brussel

Lancering Amaya

Zaterdag 8 maart 2008 ⊙ Interface 3, Brussel

Re-play

Zaterdag 19 april 2008 ⊙ Ateliers du Web, Brussel

Beveiliging

Zaterdag 14 juni 2008 ⊙ Maison de la Paix, Brussel

Feestelijke af/aansluiting

Zaterdag 28 juni 2008 ⊙ Compilothèque, Brussel

Total Reboot Amaya

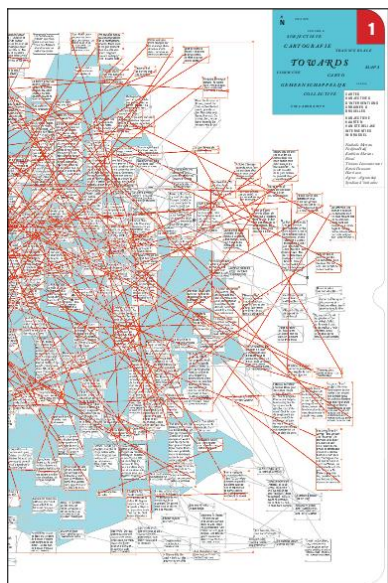
Zaterdag 18 oktober 2008 ⊙ Interface 3, Brussel

Amaya en werkgroepen

Zaterdag 6 december 2008 ⊙ Interface 3, Brussel

Towards

Werkgroep



Towards brengt het Brusselse landschap op een subjectieve manier in kaart. In de afgelopen periode werkte de groep aan Tresor, een collaboratieve cartografische tool, een software die werd ontwikkeld in workshops en projecten rond culturele cartografie. De website [towards.be](http://www.towards.be) is een verzamelpaats voor ideeën over kritische en analytische omgang met cartografie. Regelmatig wordt bericht over de nieuwste experimenten met cartografie en open source software. In de categorie 'atlas' zijn subjectieve en collaboratieve kaarten van Brussel beschikbaar gemaakt en beschreven.

Nicolas Malevé (kunstenaar, Constant), Pierre Huyghebaert (ontwerper, typograaf, cartograaf, Speculoos), Laurence Jenard (Recyclart), Véronique Liénart (Citymine(d)), Rafaella Houlstan-Hasaerts (architect)

<http://www.towards.be>

Gender Art Net: Mapping Art and Gender in Europe

Seminarie

6 → 7 juni 2008 ☉ European Media Studies, Potsdam, Duitsland

Gender Art Net wordt in de loop van 2008 ontwikkeld als een Interactieve Kaart, die de toegankelijkheid en de leesbaarheid bevordert van een brede waaier aan artistieke posities die de complexe interrelaties van gender, etniciteit, ras en sexualiteiten in het hedendaagse Europa exploreren. Een seminarie voor master- en bachelorstudenten, op uitnodiging van Anne Quiryren, in het kader van een project ontwikkeld door de European Cultural Foundation onder leiding van curator Bettina Knaup, in samenwerking met Constant. Meerdere organisaties, curatoren en critici zullen in de participatieve ontwikkeling van dit project betrokken worden en toegang hebben tot de gedistribueerde archieven.

http://emw.fh-potsdam.de/studium_vv.php?sg=ma

Busboîtescartesmaps

Wandeling



4 → 7 november 2008 ☉ Recyclart, Brussel

Busboîtescartesmaps was een evenement in het raamwerk van het Towards-project dat subjectieve representaties van het Brusselse terrein combineert met het ontwikkelen van een software voor subjectieve cartografie.

Postbussen zijn een bekend wederkerig aspect van het urbane landschap. Zelfs nu posterijen en agentenschappen geprivatiseerd worden en langzamerhand steeds meer verdwijnen, blijven de bussen stevig geworteld in de stadse aarde.

Busboîtescartesmaps nodigde ons uit om postbussen te herwaarderen als meer dan enkel nuttige gereedschappen. De wandelingen onderzochten de bussen als potentiële muziekinstrumenten, als stadselementen die beklommen kunnen worden en als dragers van verhalen en herinneringen. De wandelingen droegen bij aan een collectieve audio-

mapping die de verschillende onderwerpen van de wandelingen met elkaar verbindt. Je kon meewandelen vanaf Recyclart, waar ook de gemeenschappelijke kaart kon worden bekeken / beluisterd, samen met de Atlas van subjectieve kaarten van Brussel.

Gidsen: **Peter Westenberg** is beeldend kunstenaar, videomaker en lid van Constant. Zijn werk onderzoekt sociale cartografien, urbane anomalieën en de complexe relatie tussen identiteit en geografische specificiteit. **Christina Clarr** en **Natasha Roublov** zijn kunstenaars gebaseerd in Brussel die zich bezig houden met performance, installaties en urbane interventies die focussen op de knooppunten tussen geluid, visuele cultuur en architectuur. **Lottie Child** is een Engelse kunstenaar die Street Training Manuals produceert voor speelse / antisociale interactie met urbane plaatsen. In de Manuals wordt expertise en kennis uitgewisseld over noties als veiligheid en plezier in een toenemend gesanitiseerde en gecontroleerde omgeving. 'In Brussels I will engage with interested people to create a StreetTraining circuit featuring the joyful behaviours Belgian street users employ and those we innovate together during an initial session.'

Busboîtescartesmaps was een project van Constant in samenwerking met Recyclart en Speculoos, Jeugd en Stad, Yota! en Beam, en met Rafaella Houlstan-Hasaerts.

<http://www.towards.be/busboitescartesmaps>

Verbindingen/ Jonctions

Sinds haar oprichting organiseert Constant Verbindingen/Jonctions, een festival voor kunst en media dat in Brussel plaatsvindt. Tot 2005 was Verbindingen/Jonctions een jaarlijks evenement. Sindsdien werd geëxperimenteerd met de frequentie en met de festival-vorm. De productionele druk van een jaarlijks terugkerend groot evenement woog zwaar op de kleine organisatie en bleek niet altijd verenigbaar met de groeiende behoefte om te vertrekken vanuit de maakpraktijk. Experimenten met een permanentere, meer geïmproviseerde vorm van evenementen, veroorzaakte een gemis wat betreft de veelheid en diversiteit van het publiek en het uitdenken van het inhoudelijke kader vanwaaruit elk festival wordt samengesteld.

VJ11.1: ObjectScoreNotation

Presentatie, workshop



Vrijdag 15 februari 2008 ☉ Les Bains, Brussel

Na een week experimenteren met de performatieve kwaliteiten van alledaagse objecten in de bijzondere ruimte van Bains::Connective, organiseerden Constant en APT er een informele presentatie.

Met de hulp van een computerprogramma dat bewegingen in kaart kan brengen, en dat speciaal voor deze gelegenheid werd ontwikkeld, onderzochten deelnemers van onder andere het Antwerpse Advanced Performance Training programma samen met kunstenaars Kirsty Stansfield en Simon Yuill verschillende notatiesystemen, collectief werk en wederzijds herschrijven.

Kirsty Stansfield is kunstenaar en werkt aan een practice-based PhD met de titel *Sound As Interface - A Performative Genotype* aan de University of Dundee. Haar interactieve geluidsinstallaties voorzien in situaties waarin geluiden bemiddelen in de relaties tussen mensen en hun fysieke

omgeving. **Simon Yuill** is kunstenaar en programmeur en woont en werkt in Glasgow, Schotland. Hij is ontwikkelaar van `spring_alpha` en het project Social Versioning System (SVS). Simon hielp met de opzet van een aantal hacklabs en free media labs in Schotland waaronder the Chateau Institute of Technology (ChIT), Electron Club en de Glasgow afdeling van OpenLab.

Georganiseerd door APT (Advanced Performance Training), in samenwerking met Constant, Vereniging voor Kunst en Media, & Les Bains :: Connective.

VJ11.2:

Mapping me / mapping you: Queer cartographies

Ontmoeting



Vrijdag 25 april 2008 ☉ **Recyclart, Brussel**

Een rondetafel-ontmoeting over cartografie met Liesbeth Huybrechts (Doctoraat culturele studies KU-Leuven, curatrice, onderzoekster), Nicolas Malevé (Tresor software, Towards.be), An Mertens (en ande-

re leden van de Zaterdag, Vrouwen en Vrije Software) en Peter Westenberg (Routes Routines).

Een gesprek over GEO-data-controle, gelaagdheden en perspectieven van de cartografische kunsten, subjectieve perceptie en /Home als privé-terrein.

<http://www.constantvzw.com/vj11/>

VJ11.3:

Sci-fi-pic-nic

Radioprogramma



Zondag 31 augustus 2008 ☉ **La Compilothèque, Brussel**

Muziek, interviews en discussies over science-fiction en verslavende technologie, mutanten, vampieren en cyborgs. Het kader was een moleculaire pic-nic geserveerd door Die Feldküche. De gesprekken werden opgenomen voor radio.

Gasten: **Muriel Andrin** (cyberheroïnes in science-fiction) - **Laurence Rassel** (vampieren en andere mutanten vanuit

een feministische perspectief) - **Yves Po-liart** (de toekomst als muzikale metafoor) Presentatie: **Pierre Dejaeger & An Mertens** Pic-nic: **Die Feldküche** - Michael Schmid & Christophe Meierhans. Techniek: **Wendy Van Wynsberghe**

VJ11.4: *Semiotics of the kitchen* *radio*

Uitzending



Zaterdag 15 november 2008 © **FoAm**,
Brussel & on-line

De Constant-werkgroep OSP presenteerde een live radio-uitzending rond de keukentafel bij FoAM. Uitgangspunt was Martha Roslers klassieke performatieve alfabet *Semiotics of the Kitchen*. OSP combineerde de code met koken, deelde recepten en andere open source methodologieën en mixte dat alles tegelijkertijd met live-gasten en een pavlovianse playlist.

De uitzending experimenteerde met de verschuiving van multi-sensoriële ervaringen en reflecteerde over de

bereiding van eten als metafoor, structuur, taal en ritme.

<http://ospublish.constantvzw.org>

Werkbijeenkomsten

Discussieavonden



In het voorjaar van 2008 organiseerden we een viertal werkbijeenkomsten waarin we samen met leden, werkgroepleden, bestuursleden en andere belangstellenden de vier voor Constant centrale thema's bespreekten. Deze bijeenkomsten fungeerden als voorbereiding op het dossier dat Constant indiende voor de periode 2010-2013, en als een manier om de inhoudelijke activiteiten van de werkgroepen beter met elkaar te verbinden.

10 april: *Tegendraadse cartografie / Cartographie inversée (ou contrariante)* Hoe kunnen we vanuit onze eigen oriëntatie cartografie heruitvinden?

23 april: *Lichaam en software / Corps et software* Hoe kunnen we over software nadenken zonder onze

lichamen te vergeten?

15 mei: *Fictie als werktuig / La fiction comme outil* Hoe kunnen we fictie inzetten in een wereld die door door het denkbeeld van de feitelijkheid overheerst wordt?

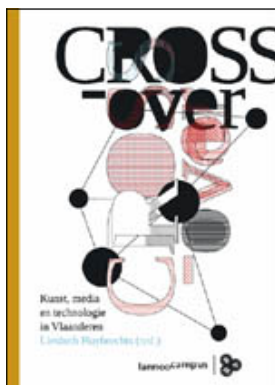
3 juni: *Werkcondities voor gedistribueerde praktijken / Conditions de travaux pour pratiques distribuées* Hoe kunnen we de toekomst van werk in tussenruimtes opnieuw uitvinden? ‘Gedistribueerde praktijken’ klinkt misschien als slecht vertaald Engels, maar we gebruiken het hier bewust omdat het complex van betekenissen en associaties die samenhangen met het Engelse ‘distributed’ en Franse ‘distribu  ’ belangrijk zijn voor wat we hier willen zeggen. Gedistribueerd omvat: verspreid over verschillende personen en plekken, uitbesteding, gedeeld / verdeeld.

Publicaties

Boeken en brochures

CROSS-over. Kunst, Media en Technologie in Vlaanderen: Genereuze praktijken

Tekstbijdrage, ontwerp



De Constant-werkgroep OSP ontwierp de publicatie CROSS-over, een overzicht van kunst, media en technologie in Vlaanderen. CROSS-over werd uitgegeven door BAM en Lannoo en geredigeerd door Liesbeth Huybrechts. Het boek bevat een tekstbijdrage van Femke Snelting en een visualisatie van de BAM-database door OSP.

‘Hedendaagse kunstenaars werken

met de materialen van hun tijd: het internet, gps, RFID of nanotechnologie. Samen met programmeurs, vormgevers en onderzoekers creëren ze nieuwe uitdrukkingsvormen, nieuwe relaties met het publiek en nieuwe vormen van bewaren en ontsluiten.’

Een uitgave van BAM en Lannoo Campus

Video Vortex Reader: Affinity Video

Tekstbijdrage



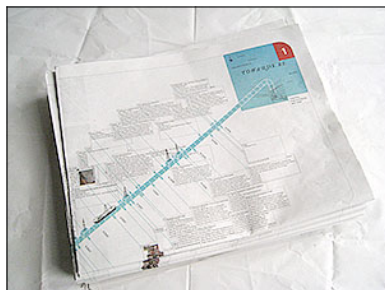
Video Vortex Reader: Responses to YouTube bundelt kritische teksten over het snel opkomende en veranderlijke veld van online video: van haar explosieve groei in 2005 tot haar toekomst als een niet meer weg te denken persoonlijk medium.

Video Vortex Reader bundelt bijdragen van curatoren, onderzoekers, kunstenaars en theoretici. Deze komen voort uit de eerste twee Video Vortex conferenties, die in 2007 plaatsvonden in Brussel (bij Argos) en Amsterdam en de vraagstukken behandelden rond onafhankelijke productie en distributie van online video-content. Wat kan een dergelijk online video platform betekenen voor kunstenaars, filmmakers en activisten? En wat zijn de alternatieven voor YouTube?

Peter Westenberg droeg een artikel bij aan dit boek dat gepubliceerd werd door het Instituut voor Netwerkcultuur in Amsterdam.

Towards 2

Publicatie in eigen beheer



Recyclart en Citymine(d) betrokken Speculoos en Constant bij hun onderzoek naar de subjectieve perceptie van territorium en representatie daarvan. Zij reflecteerden over het begrip 'grondgebied': hoe stelt men zich zijn grondgebied voor en hoe wordt het subjectief gepercipieerd?

De tweede editie van de Towards-krant verscheen in een oplage van 3000 exemplaren. Acht goed gevulde pagina's zijn het resultaat van meer dan 9 maanden voorbereiding. De grotendeels Engelse inhoud bestaat onder andere uit hoogtepunten van twee jaar activiteiten, een selectie uit de atlas, een verklarend schema van het Tresor software-platform. Alle posts op het towards.be blog zijn verwerkt in een cover-beeld.

Een uitgave van Constant, Recyclart en Speculoos.

Hybride Stad: Encoderen en decoderen

Tekstbijdrage



De tekst *Encoderen en decoderen* werd opgenomen in de publicatie *Hybride stad*, een publicatie in het kader van een designonderzoeksproject dat de verschillende lagen van

de stad verkent. De Media & Design Academie ging in Genk aan de slag met lagen die zich boven en onder de tastbare, ruimtelijke laag situeren. Studenten, docenten, kunstenaars en ontwerpers doken in het mijnverleden en de multiculturele eetcultuur.

Digital Artists Handbook

Tekstbijdrage



Nicolas Malevé en Peter Westenberg droegen bij aan het *Digital Artists Handbook* met respectievelijk een essay *Licensing: copyright, legal issues, authorship, mediawork licensing, creative commons, open content licensing* en *Introduction: Working with video*.

The Bank of Common Knowledge

Tekstbijdrage

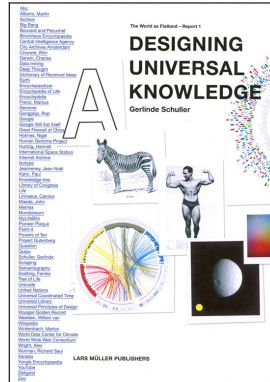


Laurence Rassel en Peter Westenberg schreven ieder één van de activiteiten van Constant om tot een recept voor de Barcelonese organisatie Platoniq. Laurence beschreef de manier waarop de Samedies zichzelf organiseren, en Peter over Routes en

Routines.

Designing Universal Knowledge: Dividing and sharing

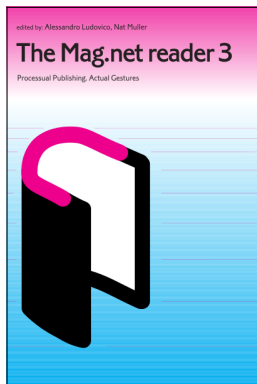
Tekstbijdrage



Dividing and Sharing is een essay over de manier waarop (web)standaarden de praktijk van ontwerpwerk veranderen.

Deze tekst van Femke Snelting verscheen in *Designing Universal Knowledge* (Lars Müller Publishers), een publicatie geredigeerd door Gerlinde Schuller met essays van Alex Wright, Willem van Weelden en Markus Frenzl.

*Mag.Net Reader:
Manifesto for an active
archive en Awkward
gestures*

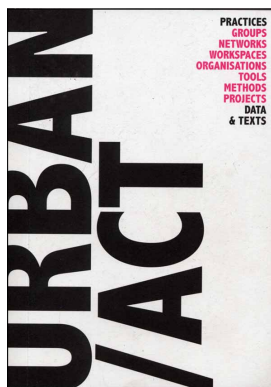


Het derde nummer van de Mag.Net reader bevatte twee teksten van Constant: het *Active Archives Manifesto* (in samenwerking met Arteleku) en *Awkward Gestures: Designing with free software*.

Tekstbijdrage

Urban Act

Tekst- en beeldbijdrage



Wat is een collectief platform en hoe kan zo'n platform functioneren? Dat is de centrale vraag in het boek *Urban Act*, een realisatie van het Atelier d'Architecture Autogérée uit Parijs.

Het boek bevat essays, statements en presentaties van de hand van een breed scala aan activisten die verbonden zijn aan het PEPRAV netwerk. Een PDF-versie van het boek wordt onder een Creative Commons licentie op de PREPRAV-website aangeboden worden. Constants bijdrage werden gepubliceerd onder een Free Art License. In het boek beschrijven Laurence Rassel en Femke Snelting werkmethodes die we binnen Constants praktijk hanteren.

Met: AAA, AG Gleisdereieck, Ald, Atsa, Blok, Citymine(d), Constant, Daniel Kuhne & Hogler Lauinger, Echelle Inconnue,

G.L.A.S, Iyo, Laboratorio Urbano, Meike Schalk & Apolonia Sustersic, Metrozones, Observatorio Metropolitano, Park Ficti-on, PS, Pttl, Public Works, Recyclart, Rotor, Sharrow Community Platform.

<http://www.peprav.net/>

Routes + Routines: Hasseltse Netwerkwandelingen

Publicatie in eigen beheer



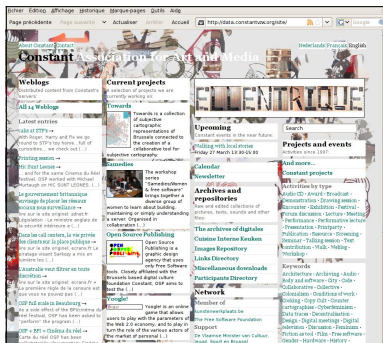
Routes + Routines is een publicatie die de Hasseltse Netwerkwandelingen van Peter Westenberg documenteert. Met bijdragen van Liesbeth Huybrechts.

Een uitgave van Z33 en Constant

Publicaties on-line

De sites, weblogs, databases, wikis en chatboxen die op Constants servers te vinden zijn, waren ook in 2008 onze voornaamste werkruimtes. Om delen en verspreiden aan te moedigen, werd veel aandacht besteed aan het redigeren en indexeren van de grote hoeveelheid materiaal die Constant sinds 1997 online publiceerde. We lanceerden daarom een heel nieuwe website, die functioneert als portaal voor alle activiteiten/archieven van Constant.

constantvzw.org
www.constantvzw.org



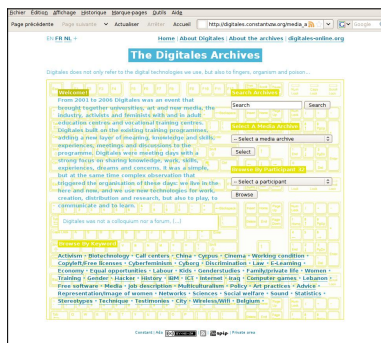
De nieuwe, drietalige portaal van Constant biedt toegang tot alle projecten en activiteiten van Constant. De dynamische collage die steeds in de achtergrond verschijnt, is een programmatische vermenging van beelden uit het beeldarchief

met een serie grafische verwijzingen naar Constant-activiteiten sinds 1997. De fotografische beelden corresponderen met de tijd van de dag dat u de site bezoekt.



De archieven van Digitales

digitales.constantvzw.org/media_archive/

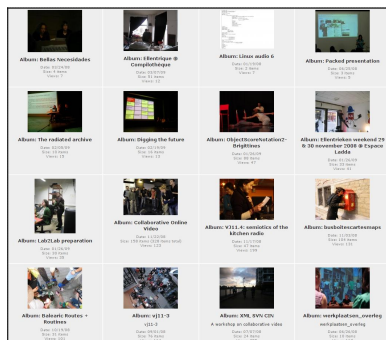


Alle opnames van lezingen, gesprekken, workshops en interviews tijdens de Digitale Ontmoetingen (van 2001 tot 2006) werden verzameld in een open databank. De opnames zijn beschikbaar in hun oorspronkelijke taal, en zijn voorzien van een inleiding en een biografie. De tekst en de biografie zijn bijdragen van de gast sprekers op het moment van hun interventie en werden sindsdien niet meer aangepast.

De databank van digitale sporen is het resultaat van een intense samenwerking tussen professionals en vrouwen in opleiding. Ze deelden elkaars praktijken aan de hand van geluids- en video-opnames, montage en realisatie.

Constant Image Gallery

<http://gallery.constantvzw.org/>



Het fotoarchief van Constant met beelden van evenementen, workshops, ontmoetingen, reizen, lezingen....

Tenzij anders vermeld, zijn de beelden gepubliceerd onder een Free Art License.

Yoogle!

yoogle.be



Yoogle! is een online spelproject, een miniatuurversie van Web 2.0, dat ons de coulissen ervan laat ontdekken door om de beurt de rol van de verschillende actoren op de markt van persoonlijke gegevens aan te nemen, en dat ons toelaat aan ieders manœuvres te participeren.

Als bezoeker zal men sporen nalaten binnen de verschillende door Yoogle! aangeboden diensten. Als administrateur zal men deze sporen verzamelen om profielen te creëren teneinde deze te verkopen aan zijn of haar klanten. En uiteindelijk zal men als klant profielen aankopen met het oog op marketing, controle of surveillance.

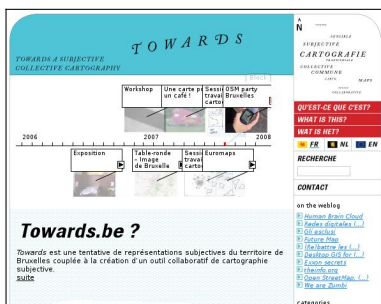
Weblogs

Constant publiceert haar lopend onderzoek in weblogs. Veel Constant-leden hebben een weblog dat ze gebruiken als werkplaats, om gedachten te ordenen, referenties te verzamelen, projecten te ontwikkelen.

Daarnaast bieden we een platform aan makers, denkers en activisten die zich betrokken voelen bij de onderwerpen die Constant bezighoudt, en vice versa. De auteurs die op de weblogs actief zijn, hebben autonomie over hun eigen on-line platform maar kunnen rekenen op inhoudelijke en technische ondersteuning van Constant. Alle posts worden ook in chronologische volgorde op de drukbezochte voorpagina van Constant aangeboden en in een RSS-feed gepubliceerd.

Towards.be

<http://www.towards.be>



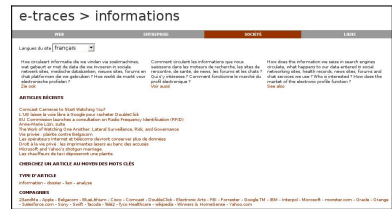
Towards een subjectieve collectieve cartografie met Nicolas Malevé

en Pierre Huyghebaert... Gaandeweg wordt Towards een digitale atlas die zal werken als een open en gemeenschappelijk instrument.

Powered by City Mine(d) en Recyclart

etraces – information

www.etraces.constantvzw.org/informations



Hoe circuleert informatie die we vinden via zoekmachines, wat gebeurt er met de data die we invoeren in sociale netwerksites, medische databanken, nieuwssites, forums en chat platformen die we gebruiken? Hoe werkt de markt voor elektronische profielen?

Michel Cleempoel, Nicolas Malevé

The screenshot shows the WWV website with a search bar and a page titled "Linux Audio Workshop Brussels". The page content includes details about the workshop, such as the location (Rue du Fortin 39, 1050 Brussels) and the date (Thursday June the 14th). It also lists categories like "Free software for practical use" and "Linux compatible".

Geluidsartieste Wendy Van Wynsberghe geeft tips over free applications for practical use. Open Source Audio Software en meer.

Open Source Video
osvideo.constantvzw.org

The screenshot shows the Open Source Video website. It features a search bar and a main section titled "Séance Vidéotheque Nomade Libre". Below this, there is a list of categories and a "Recent Posts" section with a post titled "Télévisie 'kijken' is een mensenrecht".

Onderzoeksblog van het Open Source Video project. Hier worden software tests, teksten en links gepubliceerd.

The screenshot shows the Open Source Publishing (OSP) website. It features a navigation menu with options like "Home", "About", "Archives", "Contact", "FAQ", "Links", "Partners", "Tags", "Random", "Signposts", "Conventions", "Downloads", "Education", "Live", "Items", "Tools", "Types", "Users", and "Help". The main content area includes sections for "HIC SUNT LEONES", "OSP FULL SCALE IN BEAUBOURG", and "RANDOM WORDS". There is also a search bar and a "RANDOM SNAPSHOTS" section.

Open source design tools for designers: dit drukbezochte weblog biedt een levendige mix van reflectie, productie en praktische experimenten van de werkgroep OSP.

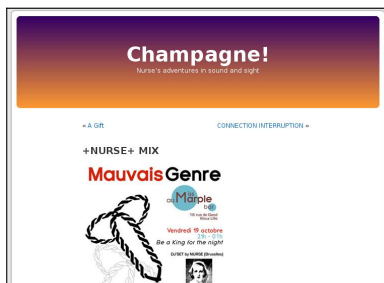
Adashboard.org
http://www.adashboard.org

The screenshot shows the Adashboard.org website. It features a navigation menu with options like "Home", "About", "Partners", and "The Website". The main content area includes sections for "ABOUT", "RECENT POSTS", "PLAYGROUNDS", "NEW CREATOR", "PROJECTS", and "CALENDAR". There is also a search bar and a "TAG CLOUD" section.

Experimenten in digitale narrativiteit

Champagne!

champagne.constantvzw.org



DJ Nurse's avonturen in geluid en zicht!

deja vu

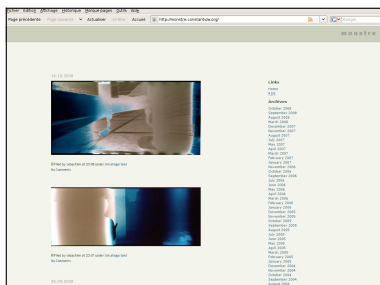
http://lt.constantvzw.org/



Fotoblog van fotograaf Laurent Thurin. Thurin toont eigen werk, en een selectie beeldend bronnenmateriaal dat hem inspireert.

Monstre

http://monstre.constantvzw.org



Cameraman Sebastien Koepel verzamelt in dit visuele blog foto's en filmpjes met een hoog cinematografisch gehalte.

Constant in de pers

- 29 mei ⊙ (h)Art #37, Cross Over en Common Ground, Dirk de Wit (n.a.v. publicatie Cross Over)
- 20 juni ⊙ De Standaard, Kunst van de Toekomst, Liesbeth Huybrechts (bespreking Routes+Routines)
- 28 april ⊙ Radio Centraal, De Wolkenbreiers (bespreking Laurence Rassel-show)
- 20 november ⊙ Studio Brussel, Zet'm op Ciska (interview met Peter Westenberg)
- 27 november ⊙ Studio Brussel, Mekka (interview met Wendy Van Wynsberghe)
- 23 februari ⊙ Libération, Ecrans-Médias, Marie Lechner (artikel over Yoogle)

En meer...

Advanced Performance training (APT): ObjectScoreNotation

Workshop



11 februari 2008 → 15 februari 2008

⊙ Les Bains, Brussel

Tijdens het eerste trimester van 2008, nam Constant deel aan de ontwikkeling van het programma van APT (Advanced Performance Training), een postgraduaat verbonden aan de Posthogeschool voor Podiumkunsten in DeSingel, Antwerpen.

Als onderdeel van dit programma, nodigde Constant de studenten en andere geïnteresseerden uit voor een reeks workshops rond notatiesystemen, schrijven en herschrijven, in aanwezigheid van Kirsty Stansfield en Simon Yuill.

<http://www.popok.be/apt> <http://www.bains.be>

Namiddagen van de topografie IV – (Nieuwe) Media: De virtuele ruimte en de cartografische representatie

Presentatie



Vrijdag 15 februari 2008 ⊙ Beurschouwburg, Brussel

Nieuwe media denken ruimte in termen van intermenselijke en concrete relaties. Hun cartografische representatie laat zien hoe deze verschillende dimensies op elkaar inhaken en probeert zo hun onderlinge samenhang zichtbaar te maken. Deze lezingenamiddag gaf het woord aan mediakunstenaars en onderzoekers die in hun eigen werk de relatie mens en omgeving uitdiepen door zich ruimtes virtueel toe te eigenen of binnen de virtuele ruimte van het netwerk nieuwe ruimtes te '(be)schrijven'.

Organisator: Liesbeth Huybrechts, spre-

kers: Constant vzw, Valentina Nisi, Erik Kluitenberg

<http://www.beursschouwborg.be/>

***Copyleft::Free Software:
gratis kennismaking voor
de non-profit sector***

Workshop



Donderdag 20 maart 2008 ☉ CESEP,
Charleroi

Cesep organiseerde een workshop waarbij organisaties konden kennismaken met de verschillende aspecten van vrije software en via een korte opleiding vrije software leerden installeren en gebruiken. Nicolas Malevé gaf een uiteenzetting over de ethische aspecten van vrije software.

Met: Ivan Tadic (CESEP), Laure Van Ranst (CESEP) en Pierre-Emmanuel Van Ranst (Informaticus), Desiderio Gonzalez (CIDJ), Yan Lew (PAC) en Denis Devos (ACTIC), Miguel Quaremmé (CIRE), Nicolas Pettiaux (APRIL).

<http://www.cesep.be/>

***Bellas necesidades:
Regreso al Futuro***

Lezing



Maandag 24 maart 2008 ☉ Sevilla,
Spanje

Laurence Rassel presenteerde haar ideeën over 'Fictie als werktuig' in 'Bellas Necesidades'.

Encounters Back to the Future nodigde 5 denkers en makers uit: Laurence Rassel, José Luis de Vicente, Wu Ming, Lisa Parks en Geert Lovink zochten naar de mogelijke functies van utopisch denken in een tijdperk van gevorderd kapitalisme, of de effecten van technologische veranderingen in culturele processen, of de kracht van een publiek gedeelde kennis. Een harmonisch discours om nieuwe emancipatoire kritische krachten te creëren en om de neutraliserende dreiging van diezelfde bevrijdende krachten te onderkennen.

'Using fiction, the articulation of a narration, let you consider a situation that defies you not to let

machines speak instead of yourself, but to talk to them from our own point of view. Fragmenting words, situations, objects and recomposing them with the aim of experimenting about different questions related to our connection with technology and testing some ways of communication. Sharing the knowledge of using media to go beyond stereotypes, social control, purity of discourse.'

<http://www.zemos98.org/>

Mapping the Connections

Lezing



Vrijdag 4 april 2008 ☉ Washington College of Law, Washington

Laurence Rassel gaf een lezing in de conferentie Mapping the Connections, georganiseerd door The American University Washington College of Law's Journal of Gender, Social Policy and the Law, Program on Information Justice and Intellectual Property, and Women and the Law Program.

<http://www.wcl.american.edu>

RE BOOT

Presentatie



Vrijdag 11 april 2008 ☉ Area 10 Project Space, Peckham

Wendy van Wynsberghe presenteerde de praktijk van Constant tijdens het openingsevenement van het nieuwe Media Lab van Area 10 Project Space in Peckham. Dit medialab is gewijd aan het werken met Free Libre / Open Source software.

RE BOOT was onderdeel van Node London, een programma met nieuwe-media-evenementen die verspreid over Londen plaatsvond.

<http://node1.org/>

Hybrid City

Lezing



Vrijdag 18 april 2008 ☉ **CC Genk, Genk**

Femke Snelting gaf een lezing tijdens de conferentie Hybrid City, een onderzoeksmatig design project georganiseerd door de Media & Design Academie Genk, waarin de stad in al haar gelaagdheden onderzocht werd. Studenten van de MDA doken in de mijngeschiedenis, de volksverhalen, de eetcultuur en andere aspecten van de stad Genk. De resultaten werden tentoongesteld in CC Genk.

<http://www.experiencelab.be/hybridestad/>

Shadow Cabinet

Tentoonstelling



25 april 2008 → **10 mei 2008** ☉ **Extra City, Antwerpen**

Terre Thaemlitz & Laurence Rassel reeds legendarische 'Laurence Rassel show' was te horen in de groepstentoonstelling *error #9*.

Voor haar negende editie was *Error One* te gast bij *Extra City* en vroeg kunstenaar Vincent Meessen (Baltimore, 1971) in *Extra City* een project te ontwikkelen. Rond een centraal geplaatst platform verzamelde *Shadow Cabinet* (*Three Rendezvous*) documenten, kunstwerken en films die samen een veelzijdige blik bieden op grenspraktijken die politieke en artistieke agenda's met elkaar verbinden.

<http://www.comatonse.com/releases/c016/>

Uitzending Laurence Rassel Show: 106.7 FM

Uitzending

Maandag 28 april 2008 ☉ 106.7 FM

In het kader van de tentoonstelling Shadow Cabinet (Three Rendezvous) in Extracity, samengesteld door Vincent Meessen, vond een speciale radiouitzending plaats van de 'Laurence Rassel Show' op Radio Centraal, Antwerpen.

Het programma 'de Wolkenbreiers' van Leo R., werd doorweven met interventies van Vincent Meessen, Marko Stamenkovic en Laurence Rassel.

<http://www.radiocentraal.be/Realescape/> <http://www.errorone.be/err.html>

Space cowboys

Presentatie



Van 6 ➔ 7 mei 2008 ☉ Z33, Hasselt

Peter Westenberg nam deel aan deze workshop die als doel had ervaringen, gedachtes en visies over

de creatieve expressie van hybride ruimtes in kaart te brengen en te delen. Hoe werken kunstenaars met / in hybride ruimtes en hoe maken die ons bewust van sociale en culturele implicaties?

<http://www.z33.be/spacecowboys/>

Feminism is on the agenda

Presentatie



Vrijdag 16 mei 2008 ☉ Public works studio, Londen

Femke Snelting nam deel aan deze eendaagse workshop die kijkt naar door gendervragen geïnspireerde praktijken. Hoe kunnen die praktijken zich op een specifieke manier verhouden tot urbane en gendercondities? Hoe kunnen die praktijken participatie en inclusie bevorderen en hoe kunnen ze werk genereren uit verschil?

<http://www.publicworksgroup.net/fridaysessions/>

Who's afraid of Artistic Research

Lezing



Donderdag 22 mei 2008 ☉ **University of Dundee, Visual Research Centre**

Eendaags symposium over de ken-
nistheorie en context van op prak-
tijk gebaseerd onderzoek.

Sprekers: Laurence Rassel, kunstenares/
curatrice (Brussels), Prof Nigel John-
son, kunstenaar/ researcher (Dundee Uni-
versity), Simon Sheikh, curator/ criticus
(Copenhagen/Malmoe), Dr Dieter Les-
age, filosoof (Berlijn/Brussel), Modera-
tor: Dr Ken Neil, kunstenaar/researcher
(Glasgow School of Art)

<http://www.vrc.dundee.ac.uk/Research>

Hedendaagse vormen van productie & distributie

Lezing

26 → 29 mei 2008 ☉ **Universidad Politécnica, Valencia**

Laurence Rassel gaf een 4-daagse cursus over hedendaagse vormen van productie en distributie van kunst en fotografie.

<http://www.dcadha.upv.es/masterfotografia/>

Journées du libre 2008

Presentatie



Zaterdag 7 juni 2008 ☉ **Huis van Culturen, Brussel**

Femke Snelting en Wendy Van Wynsberghe toonden hoe en waarom kunstenaars en andere culturele werkers zich onderdompelen in de Vrije Cultuur.

<http://journesdulibre.bxlug.be/>

The Laurence Rassel Show discussed

Presentatie

Dinsdag 10 juni 2008 ☉ York University Music Research Centre, York

Een presentatie in het kader van Terre Thaemlitz' residentie aan het York University Music Research Centre. Naast enkele andere Constant-projecten werd The Laurence Rassel Show besproken in aanwezigheid van Laurence Rassel, Dont Rhine (Ultrared - Publicrecord) en Terre Thaemlitz.

<http://music.york.ac.uk/mrc/>

Performative language

Seminarie



Donderdag 18 december 2008 ☉ Montevideo, Amsterdam, NL

An Mertens en Peter Westenberg namen deel aan een symposium over performatieve taal in Montevideo, Amsterdam. Het symposium was een initiatief van Linda Hilfling in

het kader van de expositie 'Speaking out Loud'.

Andere sprekers: Jaromil (kunstenaar) en Florian Cramer (theoreticus, Piet Zwart Instituut). De discussie werd gemoderd door Susanne Jaschko.

<http://www.nimk.nl>

Presentatie @ Packed

Presentatie



Woensdag 25 juni 2008 ☉ MuHKA, Antwerpen

Wendy van Wynsberghe sprak tijdens deze studiedag over auteursrechten in de cultuur, van lusten tot lasten. Welke rol spelen intellectuele eigendomsrechten in het totstandkomen van mediakunst? Wat zijn de risico's voor musea die kunst aankopen waarin found footage verwerkt is? Bestaan er alternatieve modellen voor de traditionele ontsluiting van audiovisueel erfgoed? Moet alle kunst onder Creative Commons licenties verschijnen?

<http://www.packed.be/>

Kunstenwerkplaats Reflectienamiddag

Reunie

Donderdag 26 juni 2008 ☉ **Beurs-
schouwburg, Brussel**

De categorie Kunstenwerkplaatsen bundelt een heel diverse waaier aan initiatieven die moeilijk onder één noemer te vatten zijn. Feit is dat ze allen de kunstenaar centraal stellen en onderzoeksgericht werken. Constant co-organiseerde deze presentatienamiddag met interventies van Bastien Gilbert, directeur van het RCAAQ (Québec, Canada), Piet Menu, directeur van het Huis van Bourgondië (Maastricht, NL), Nicky Childs, directrice van Artsadmin (Londen, UK). Moderatrice: Hilde Teuchies.

Mede-organisatoren: Bains::Connective, De Pianofabriek, Margarita Production, Nadine, NICC, Q-o2 en WP Zimmer in samenwerking met BAM, BKO, en VTI.

<http://www.vti.be/node/30902>

Ways of doing, ways of seeing

Lezing

Van 30 juni 2008 ↗ **11 juli 2008** ☉
Circulo de Bellas Artes, Madrid

Laurence Rassel sprak over het werk van Constant in een lezing met de titel 'Exhibitive technology, technological speculation' in het kader van

"Ways of doing, ways of seeing; een zomercursus onder supervisie van directrice van de Tapiés Fundation Nuria Enguita Mayo. De cursus maakte deel uit van de School of Arts 08, een productie van Circulo de Bellas Artes en de University Carlos III, Madrid.

<http://www.circulobellasartes.com/>

Spiderwomen: De vrouwenbeweging op het World Wide Web

Forum discussie

Donderdag 16 oktober 2008 ☉ **Amazone, Brussel**

Er bestaat een enorme diversiteit in de manier waarop er wordt omgegaan met nieuwe technologieën. Welke keuzes kan de vrouwenbeweging maken om deze voor haar doelen in te zetten?

Femke Snelting modereerde een discussie tijdens een studiedag georganiseerd door Amazone, nationaal trefcentrum voor vrouwen en vrouwenorganisatie in Brussel.

<http://www.amazone.be>

Open Sauces: On Food and Coding

Presentatie



Zaterdag 22 november 2008 ☉ FoAM, Brussel

Femke Snelting droeg bij aan het grootse FoAM Open Sauces diner met een toast op koken zonder redundantie.

http://fo.am/open_kitchen

PS20 - Spotlight: Gender en Gelijkheid: European Ministerial e-Inclusion Conference

Forum discussie



Dinsdag 2 december 2008 ☉ Wenen

Verschillende pogingen om de deelname van vrouwen in ICT in kaart te brengen, laten zien dat ze weliswaar steeds meer gebruik maken van diensten (browsen, sociale software) maar ook dat hun betrokken-

heid bij het ontwikkelen van en beslissen over technologie stagneert.

Femke Snelting leidde een discussie die vertrok vanuit de feitelijke kennis over 'The Gender Gap', om tot aanbevelingen te komen die de cijfers kunnen veranderen.

http://ec.europa.eu/information_society

Netwerk

Gasten

- Muriel Andrin
- Bitnik (Carmen Weisskopf, Domagoj Smoljo)
- Jorge Gallardo Blasco
- Hadrian Bnin-Bninski
- bolwerk
- Lottie Child
- Cristina Clarr
- Michael Dale
- Deptford.tv (Adnan Hadzi)
- Severine Dussollier
- EngageMedia (Andy Nicholson)
- Die Feldküche (Michael Schmid & Christophe Meierhans)
- Sedat Güzel
- Seda Gurses
- Tsila Hassine
- Liesbeth Huybrechts
- Sarah Jacobs
- Shelbatra Jashari
- Karass Suite (Guy van Belle, Dusan Barok, Lenka Dolanova, Isjtar)
- Bettina Knaup
- Rogerio Lira
- Madame-Patate
- Wauter Mannaert
- Michael Murtaugh
- Jonas Nachtergaele
- Marc Orakel
- Pad.ma (Sanjay Bhangar)
- Pirate Cinema Berlin (Sebastian Luetgert, Jan Gerber)
- Laurence Rassel
- Natasha Roublov
- Emma Sidgwick
- Kirsty Stansfield
- Renée Turner
- V2V (Susanne Lang, Soeren Koehler)
- Marina Vishmidt
- Simon Yuill

Werkgroepleden

- Sophie Auby
- Agnes Bewer
- Malin Björk
- Raphael Bollen
- Philippe Branckaert
- Christina Clarr
- Michel Cleempoel
- Pierre Dejaeger
- Philippe Delchambre
- Martine Delier
- Ibtissam Derfoufi
- Denis Devos
- Fredux
- Harrisson
- Rafaella Houlstan-Hasaerts
- Pierre Huyghebaert
- Nathalie Jacqmain
- Laurence Jenard
- Yi Jiang
- Véronique Liénart
- Ludivine Loiseau
- Kobe Matthys, Agency
- Juliane de Moerloze
- Ivan Monroy Lopez
- Peggy P.
- Frédéric Peters
- Yves Poliard
- Laia Sadurní
- Loïc Vanderstichelen
- Aurélie Vienne
- Roland Wouters

Partnerorganisaties

Organisaties (nationaal en internationaal) waarmee Constant in 2008 projecten ontwikkelde

- APT (Arts Performance Training), Antwerpen
- Ateliers du Web, Brussel

- Les Bains::Connective, Brussel
- BXlug, Brussel
- Citymine(d), Brussel
- Comatonse Recordings, Kawasaki (Japan)
- Deptford TV, London (VK)
- Ecole de Recherche Graphique, Brussel
- FoAM, Brussel
- GC De Pianofabriek, Brussel
- Hacklab – Domaine public (Actic vzw), Brussel, Luik
- Interface 3, Brussel
- Jeugd en Stad, Brussel
- La Compilothèque, Brussel
- La Quarantaine, Brussel
- Maison de la Paix, Brussel
- Nova Cinema, Brussel
- Radio Campus, Brussel
- Radio Panik, Brussel
- Radio Air Libre, Brussel
- Recyclart, Brussel
- Speculoos, Brussel
- Espace Ladda, Gent
- Kunstencentrum Z33, Hasselt
- European Cultural Foundation, Berlijn (Duitsland)
- Atelier d'Architecture Autogeréé, Parijs (Frankrijk)
- EYFA-European Youth For Action, Amsterdam (Nederland)
- Genderchangers, Amsterdam (Nederland)
- Gender Art Net, Berlijn, Duitsland
- Instituut voor Netwerkcultuur, Amsterdam (Nederland)
- Masters Europäische Medienwissenschaft, Potsdam
- Okno, Brussel
- Piet Zwart Instituut, Rotterdam (Nederland)
- Plus Tôt Te Laat, Brussel
- Arteleku, San Sebastián (Spanje)
- Fundacio Antoni Tapies, Barcelona (Spanje)
- VOX, Brussel
- Worm, Rotterdam (Nederland)
- Museu Picasso, Barcelona (Spanje)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (Spanje)
- Nationaal Archief van Catalonia, Barcelona (Spanje)
- Fimoteca de Catalunya Archive, Barcelona (Spanje)
- Sa Taronja, Andratx, Mallorca (Spanje)
- 68septante, Brussel

Gastorganisaties

Organisaties (nationaal en internationaal) die Constant in 2008 uitnodigden voor incidentele presentaties, lezingen en publicaties

- Error One, Extra City, Antwerpen
- Radio Centraal, Antwerpen
- Amazone, Brussel
- Beursschouwburg, Brussel
- CESEP, Brussel
- Journ ees du Libre, Brussel
- Packed, Brussel
- Media & Design Academie, Genk
- BAM, Gent
- Montevideo, Amsterdam (Nederland)
- Platoniq, Barcelona (Spanje)
- Information Design Studio, Amsterdam (Nederland)
- European Ministerial e-Inclusion Conference & Expo, Wenen (Oostenrijk)
- Festival Zemos 98, Sevilla (Spanje)
- Folly, Liverpool (VK)
- Goldsmiths College, London (VK)
- Universidad Politecnica, Valencia (Spanje)
- School of Arts, Ci nculo de Bellas Artes, Madrid (Spanje)
- Area 10 Project Space, London (VK)
- Public Works Group, London (VK)
- Space Cowboys, Hasselt
- Universiteit van Gent, faculteit Onderwijskunde, Gent
- University of Dundee, Visual Research Center, Dundee (VK)
- York University Music Centre, York (VK)
- Washington College of Law's Journal of Gender, Social Policy and the Law, Washington (VS)
- Mag.Net Reader

Partnerorganisaties 1997 – 2008

Nationaal

Een selectie uit de organisaties uit België waarmee Constant tussen 1997 en 2008 projecten ontwikkelde.

- ADA netwerk, Brussel
- All2all, Brussel
- Actic vzw, Brussel, Luik
- A Room of one's Own, Brussel
- ATTAC, Brussel
- Atel Opleidingscentrum, Antwerpen
- Ateliers Mommen, Brussel
- Amazone, Brussel
- Beursschouwburg, Brussel
- Brussels Linux User Group, Brussel
- Cinema Nova, Brussel
- CityMine(d), Brussel
- Culture Libre, Mons/Bergen
- Creative Commons België
- Dansaert Centrum, Brussel
- ESAPV, Mons/Bergen
- Etcetera tijdschrift, Brussel
- Filmmuseum, Brussel
- Fondation pour l'Architecture, Brussel
- Galerij Drantman, Brussel
- Gemeente Sint-Gillis
- Goethe Instituut, Brussel
- Hallen Van Schaarbeek, Brussel
- Interface3, Brussel
- KunstenFestivaldesArts, Brussel
- Kunsthogeschool Rits, Brussel
- Kunsthogeschool Sint Lukas, Brussel
- La Cambre, Ecole des arts visuels, Brussel
- MuHKA_media, Antwerpen
- OKNO, Brussel
- Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
- PleinOpenAir, Brussel
- Recyclart, Brussel
- Speculoos, Brussel
- Sophia vzw, Brussel
- Steunpunt Gelijke Kansen, Antwerpen
- Transmedia, Brussel
- La Vénérie, Brussel
- Universiteit van Gent (faculteit onderwijskunde), Gent

Internationaal

Een selectie uit de buitenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2008 projecten ontwikkelde.

- Apo 33, Nantes (Frankrijk)
- Arteleku, San Sebastián (Spanje)
- Bandits-Mages, Bourges (Frankrijk)
- Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk)
- Chelsea School of Art and Design, Londen (UK)
- City of Women (Slovenië)
- Comatone Recordings, Tokyo (Japan)
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Frankrijk)
- European Social Forum, Athene (Griekenland)
- Hartware Projekte, Dortmund (Duitsland)
- Jan van Eyck Academie, Maastricht (Nederland)
- Liminar, Cordoba (Argentinië)
- Museum Ludwig (Duitsland)
- Piet Zwart Instituut (Nederland)
- Public Netbase (Oostenrijk)
- Performing Arts Forum, Reims (Frankrijk)
- Radboud Universiteit, Nijmegen (Nederland)
- Sonicas Matriu, Barcelona (Spanje)
- Station Arts Electroniques, Rennes (Frankrijk)
- Transmediale (Duitsland)
- University of Openness, Londen (UK)
- Universidad del Pais Vasco, Bilbao (Spanje)
- Bandits-Mages, Bourges (Frankrijk)
- Witte de With, Rotterdam (Nederland)
- Wizards of OS, Berlijn (Duitsland)

Advies

Constant gaf in 2008 op uitnodiging van de volgende organisaties advies

- Amazone, Brussel
- Arteleku, San Sebastián (Spanje)
- Ateliers Architecture Autogérée, Parijs (Frankrijk)
- Culturele zaken Gemeente Utrecht (Nederland)
- Digitaal Platform
- Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam (Nederland)

- BAM, Gent
- Media and Design Academy (KHLim), Genk
- Piet Zwart Instituut, Rotterdam (Nederland)
- ISEA

Koepelorganisaties

Constant is lid van de volgende netwerken:

- Old Boys Network - internationaal netwerk rond cyberfeminisme (OBN)
- The Foundation for a Free Information Infrastructure (FFII)
- Free Software Foundation (FSF)
- Kunstenwerkplaats.be
- Verenigde Organisaties Beeld Kunst (VOBK)
- Nettime FR
- Radioswap
- Brussels Kunsten Overleg (BKO)
- The Association Electronique Libre (AEL)

Leden van de vereniging Constant

Raad van Bestuur

- Françoise Deville, Brussel (Coördinatrice van RenovaS, Brussel)
- Jacques Zenner, Brussel (Bestuurder van maatschappijen)
- Ronald Soetaert, Gent (Doctor in de Letteren en Wijsbegeerte, Onderwijskunde Ugent, Gent)
- Isabelle Doucet, Brussel (Urbaniste, docent St. Lukas, Brussel)
- Yves Poliart, Brussel (Muziekprogrammeur)

Leden

- Pierre De Jaeger, Brussel (Radiomaker, Radio Campus)
- Harrison, Brussel (Grafisch ontwerper, docent)
- Michel Cleempoel, Brussel (Beeldend kunstenaar, docent)
- Kris Rutten, Gent (Assistent bij de Vakgroep Onderwijskunde van Ugent, Gent)
- Pierre Huyghebaert, Brussel (Typograaf, cartograaf)
- Laurence Rassel, Barcelona (Artistiek leider Fundacio Antoni Tapies)
- Denis Devos, Brussel (domainepublic.net)

Kernleden

- Femke Snelting, Brussel (Ontwerper, beeldend kunstenaar)
- Wendy Van Wynsberghe, Brussel (Geluidsartiest)
- Peter Westenberg, Brussel (Beeldend Kunstenaar)
- Nicolas Malevé, Barcelona (Programmeur, docent)
- An Mertens (Verteller, auteur)

Biografieën kernleden

Nicolas Malevé (1969)

Sinds 1993 verdeelt Nicolas zijn tijd tussen creatie en kunsteducatie. Hij doceerde tekenen aan het Instituut voor Beeldende Kunst La Cambre en

infografie en elektronische -en mediacultuur aan de Hogeschool Albert Jacquard.

Sinds juni 1998 maakt Nicolas Malevé deel uit van Constant, met name met betrekking tot auteursrechtenproblematieken. Hij organiseerde Copy.cult, een project en een seminar omtrent de kopieercultuur op het internet. Daarnaast gaf hij ook workshops omtrent webradio, NoFlash, en vrije software voor kunstenaars.

Nicolas Malevé is werkzaam in diverse samenwerkingsverbanden zoals Deshabillez-vous en Radioswap. Hij is co-moderator voor Nettime-fr, een mailinglist voor net.kritiek, media-activisme en net.art.

Femke Snelting (1969)

Femke Snelting is grafisch ontwerper en kunstenaar die vooral op het internet werkt. Samen met Renee Turner en Riek Sijbring vormt zij De Geuzen (een stichting voor multi-visueel onderzoek). De Geuzen zet verschillende strategieën in, zowel online als offline, om zich te verdiepen in de (representatie van) vrouwelijke identiteit, kritische weerstand en narratieve archivering. Femke studeerde grafisch ontwerpen aan de Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam en aan de Jan van Eyck Akademie. Tot 2005 was ze als Curriculum en Research ontwikkelaar verbonden aan de afdeling MA Media Design / Media Design Research, Piet Zwart Institute Rotterdam.

Gastdocentschappen: Leeds Metropolitan University, Merz Akademie, Stuttgart, Rietveld Akademie, Amsterdam, Jan van Eyck Academie Maastricht, Konstfack Stockholm.

Wendy Van Wynsberghe (1974)

Wendy Van Wynsberghe volgde een opleiding Germanistiek aan de RUG en de UIA, zij is muzikante en autodidact-audiobewerkster, en studeerde tussen 2001 en 2002 elektro-akoestische muziekcompositie aan de Muziekacademie van Bergen. Zij maakte het programma 'storing' voor FM Brussel en produceerde diverse onafhankelijke geluidswerken.

Van 2001 tot 2004 was Wendy Van Wynsberghe medewerkster van BBOT/BNA Brussel Behoort Ons Toe. Sinds 2004 is ze betrokken bij Constant VZW en werkt ze met name met Open Hardware en low-tech elektronica in combinatie met audio en Linux.

Peter Westenberg (1968)

Peter Westenberg is beeldend kunstenaar en filmmaker, in zijn werk houdt hij zich bezig met openbare ruimte en sociale, stedelijke en virtuele netwerken. Hij woont en werkt sinds 2005 in Brussel en is sindsdien betrokken bij Constant.

- Vertoningen o.a: International Film Festival Rotterdam, Centrum voor hedendaagse kunst Witte de With, Nederlands Film Festival Utrecht, VideoEx Zurich, Portobello London, Argos, Impakt Utrecht.
- Opdrachten o.a: Stroom Den Haag, Gemeente Delft, IFFR (2006), CBK Rotterdam, Gemeente Dordrecht, Gemeente Vlaardingen.
- Gastdocentschappen: Piet Zwart Instituut, Postgraduate Institute for Fine Arts in Rotterdam, extern deskundige ARTEZ Arnhem.
- Freelance redactie en curatie o.a.: Jeugdtheater Bronks, Meg Stuart and Damaged Goods, Centrum voor hedendaagse kunst Quartair, Den Haag, TENT. CBK Rotterdam, Piet Zwart Instituut Rotterdam, HTV de IJsborg, Amsterdam.

An Mertens (1973)

An Mertens studeerde Romaanse Talen, vertrok op reis, leefde in het buitenland en vestigde zich uiteindelijk in Brussel, de stad die voor haar alles te maken heeft met taal. Ze maakte Bruxelles/Brussel 2000 mee van binnenuit en engageerde zich voor de Zinneke Parade van 2002 tot 2006. Sinds 2004 experimenteert ze met allerlei vormen van schrijven en vertellen, analogo, digitaal, oraal.

In 2007 wist ze haar praktijk verder te verdiepen dankzij een Trajectsubsidie van de VGC en de samenwerking met de leden van Constant. Sinds juli 2008 maakt ze deel uit van de kerngroep van Constant. Daarnaast schrijft ze aan een roman, doceert ze samen met Rosanne Van Klaveren de module 'Narrativiteit en nieuwe media' (Media & Design, Genk), geeft ze workshops verhalen maken (Beam, JES) en verhalen vertellen (Museum voor Schone Kunsten). Af en toe kruipt ze in de huid van Ana Foor voor projecten met kinderen.

Colofon

Constant wordt ondersteund door:



De Vlaamse Minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

VLAAMSE
GEMEENS
CHAPSCO
MMISSIE



De Vlaamse GemeenschapsCommissie



Vlaams Audiovisueel Fonds

Bij de totstandkoming van dit verslag werd enkel gebruik gemaakt van Vrije software (Open Office, Gimp, Inkscape, TeX en ConTeXt).

